

الأغناء النحوية

وهو الفن الخامس من فنون

الاشباه والنظائر

المسيوطي

جمعها وحققها

طه عبد الرؤوف سعد



حقوق الطبع محفوظة

الناشر
مكتبة الكليات الأزهرية
لصاحبها
حسين محمد أمبالي المنياوي
٩ شارع الصناديق ميدان الأزهر

49
S9

الأغاني النحوية

وهو الفن الخامس من فنون

الأشياء والنظائر

للمسيوطي

جمعها وحققها

طه عبد الرؤوف سعد

حقوق الطبع محفوظة

الناشر
مكتبة الكليات الأزهرية
لصاحبها
أ. حسين محمد أمباري المنياوي
٩٠ شارع الصحافة ميدان الأزهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه
أما بعد

فإن المكتبة العربية تفتقر إلى كتاب مستقل في الالغاز النحوية فإنك
تجدها متفرقة في بطون الكتب العربية الكثيرة . ومن هنا نجد السيوطي
قد جمع هذه الالغاز من أكثر من كتاب وجعلها بابا في كتابه الاشباه
والنظائر النحوية

وأنا أجمعها في هذا الكتيب خدمة للقارئ من أجل تنشيط
الذهن ورياضة العقل .

ﷺ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم ﷺ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لموليه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه .
هذا هو الفن الخامس من الأشباه والنظائر وهو فن الألفاظ والأحاجي والمطاريحات
والمتحذات والمعاياة ، وهو مذكور غير مرتب وسميته :

الطراز في الألفاظ

* * *

اللفظ النحوي قسمان قسم يطلب به تفسير المعنى
وقسم يطلب به تفسير الإعراب

قال الشيخ جمال الدين بن هشام في كتابه (موقظ الوسنان وموقد الأذهان) :
اعلم أن اللفظ النحوي قسمان ، أحدهما ما يطلب به تفسير المعنى ، والآخر ما يطلب به
وجه الإعراب .

بعض ألفاظ الحريري

ما يطلب به تفسير المعنى : فالأول كقول الحريري ما العامل الذي يتصل آخره بأوله —
ويعمل معكوسه مثل عمله ؟ .

وتفسيره : (يا) في النداء فإنه عامل النصب في المنادى وهو حرفان فآخره متصل بأوله
ومعكوسه وهو (أى) حرف نداء أيضا .

وكقوله أيضا : وما منصوب أبدا على الظرف لا يخفضه سوى حرف .

وجوابه : لفظة عند ، تقول جاست عنده وأتيت من عنده لا يكون إلا منصوبا على الظرفية
أو مخفوضا بمن خاصة ، فأما قول العامة سرت إلى عنده فخطأ .

فإن قيل : لدن وقبل وبعد بمنزلة عند في ذلك فما وجه تخصيصك إياها ؟

قلت : لدن مبنية في أكثر اللغات فلا يظهر فيها نصب ولا خفض ، وقبل وبعد يكونان مبنيين كثيرا وذلك إذا قُطعا عن الإضافة ، وإنما تبين الالغاز والتشيل بما يكون الحكم فيه ظاهرا .
وكقوله وأين تلبس الذكران براقع النسوان ، وتبرز ربات الحجال بهائم الرجال .
وجوابه : باب العدد من الثلاثة إلى العشرة تثبت التاء فيه في المذكر وتحذف في المؤنث .
ما يطلب به تفسير الإعراب : والثاني — وهو الذي يطلب فيه تفسير الإعراب وتوجيهه ،
لا بيان المعنى ، كقول الشاعر :

جاءك سليمان أبو هاشم
فقد غدا سيدها الحارث

شرحه : جاء فعل ماض كسلمان جار ومجرور وعلامة الجر الفتح لأنه لا ينصرف ، وإنما أفردت السكاف في الخط ليتأتى الإلغاز ، أبوها فاعل جاء ، والضمير لامرأة قد عرفت من السياق ، شما فعل أمر من شام البرق يشيمه وفونه للتوكيد كتبت بالآلاف على القياس ، سيدها نصب بشم كما تقول انظر سيدها ، والحارث فاعل غدا - انتهى كلام ابن هشام .

فخر لابن هشام : وقال ابن هشام في (المعنى) : مسألة يحاجى بها فيقال : ضمير مجرور لا يصح أن يعطف عليه اسم مجرور أعدت الجار أم لم تعده ، وهو الضمير المجرور بلولا نحو لولاي وموسى لا يقال إن موسى في محل الجر لأنه لا يعطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار هنا ، لأن لولا لا تجر الظاهر ، فلو أعيدت لم تعمل الجر بل يحكم للمعطوف والحالة هذه بالرفع ، لأن لولا محكوم لها بحكم الحروف الزائدة والزائدة لا تقدر في كون الاسم مجرداً من العوامل اللفظية فكذا ما أشبه الزائدة .

عود لالغاز الحريري : قال : (١) ما كلمة إن شئت هي حرف محبوب ، أو اسم لما فيه حرف حلوب ؟ وأي اسم يتردد بين فرد حازم ، وجمع ملازم ؟ وأي هاء إذا التحقت أماطت الثقل ، وأطلقت المعتقل ؟ وأي تدخل السين فتعزل العامل من غير أن تجامل ؟ وأي مضاف أدخل من عرى الإضافة بعروة ، واختلاف حكمه بين مساء وغدوة ؟ وأي عامل نائبة أرحب منه وكبره ، وأعظم مكرا ، وأكثر لله تعالى ذكرا ؟ وأي يجب حفظ المراتب على المضروب والضارب ، وأي اسم لا يفهم إلا باستضافة كلمتين ، والاقتصار منه على حرفين ، وفي وضعه الأول التزام وفي الثاني إلزام ؟ وأي وصف إذا أردف بالنون نقص من العيون وقوم بالدون وخرج من الزبون وتعرض للهون .

أراد بالاول نعم ، وبالثاني سراويل ، وبالثالث هاء التانيث الداخلة على الجمع المتناهي ، نحو زنادقة وصياقلة وتبابعة ، وبالرابع باب إن المخففة من الثقيلة وبالحامس لدن ، وبالسادس باء القسم ونائبه الواو ، وبالسابع نحو كلم مرسى عيسى (١) وبالاخير نحو ضيف تدخل عليه النون فيقال ضيفن وهو الطفيلي .

أحاجي الزمخشري

ولازمخشري (كتاب الأحاجي) منشور ، وشرحه الشيخ علم الدين السخاوي بشرح سماه (تنوير الدياجي في تفسير الأحاجي) واتبعه بأحاجي له منظومة ، وأنا ألخص الجميع هنا : قال الزمخشري أخبرني عن فاعل جمع على فعلة وفعل جمع على فعلة .

الأول باب قاض وداع . والثاني نحو سري وسراة .

وقال : أخبرني عن تنوين يجمع لام التعريف وليس إدخاله على الفعل من التعريف . هو تنوين الترنم والغالي .

وقال : أخبرني عن واحد من الأسماء ثني مجموعا بالالف والتاء ؟

أخبرني عن موحد في معنى اثنين وعن حركة في حكم حركتين ؟

أخبرني عن حركة وحرف قد استويا ، وعن ساكنين على غير حد هما قد التقيا .

أخبرني عن اسم على أربعة فيه سببان لم يمتنع صرفه بإجماع ، وعن آخر مافيه إلا سبب واحد وهو حقيق بالامتناع .

أخبرني عن فاء ذات فنين وعن لام ذات لونين .

الأولى — نحو البرى والسرى والبثّ والنثّ وقاتعه الله وكاتعه بمعنى قاتله ، ويبد أنى من قریش وميد أنى ، ونحو وزن وأزن ، وهو قياس مطرد في المضموم وفي المكسور نحو وشاح وإشاح وإعاء وإعاء ، والمفتوح نحو وس وأسن وويد وأبد إذا غضب ووله وأله تحير وما وبه له وما أبه سماع بإجماع .

(١) لم يذكر جواب اللغز الثامن وهو قواه : وأى اسم لا يفهم إلا باستضافة كلمتين أو الاقتصار منه على حرفين وفي وضعه الأول التزام ، وفي الثاني إلزام . والجواب هو : مهما .

والثانية — نحو عضه وسنه هي هاء في عضه وعضاه وبغير عاضه وعضه أي راعى العضاه ، وعضه إذا شتمه ، وفي نخلة سنهاء وسانهت الأجير ، وواو في عضوات وسنوات ، أخبرني عن نسب بغير يائه — وعن تأنيث بتاء ليس بتائه .

الأول : مادل عليه بالصيغة نحو عواج وبتار وذراع ولاين وظير دلالتى العلامة والصيغة قولك لتضرب واضرب ، والفرق بين البنائين أن فعالا لما هو صيغة وفاعلا لمباشرة الفعل .

والثاني : بنت وأخت لأن تاءهما بدل من الواو والتي هي لام ، إلا أن اختصاص المؤنث بالإبدال دون المذكر قام علما للتأنيث فكان هذه التاء لاختصاصها كتاء التأنيث ، ونحوها التاء في مسلمات هي علامة لجمع المؤنث فلا اختصاصها بجمع المؤنث كأنها للتأنيث ومن ثم لم يجمعوا بينها وبين تاء التأنيث فلم يقولوا مسلمات .

فإن قلت : ما أدراك أنها ليست تاء تأنيث ؟

قلت : لو كانت كذلك لقلبها الواقف هاء في اللغة الشائعة .

فإن قلت : فلم قلبها من قلبها هاء في الوقف فقال البنون والبناء ؟

قلت وآما تعطى ماتعطيه تاء التأنيث فتوهمها مثلها .

أخبرني : عن نعت مجرور ومنعوتيه مرفوع ، وعن منعوت موحّد ونعته مجموع .

الأول نحو هذا جعر ضب خرب ، والثاني قول القطامي :

كان قيود رجلى حين ضمت حوالب غزرا ومعا جيسعا

جعل المعال لفرط جوعه بمنزلة أمعاء جائعة لجمع النعت مع توحيد المنعوت .

أخبرني عن فصل ليس بين المعرفتين فاصلا وعن رب على المعرفة داخلا .

الأول : نحو كان زيد هو خيرا منك و « إن ترني أنا أقل منك مالا » (١) وإنما ساغ ذلك في

أفعل من لامتناعه من دخول لام التعريف عليه امتناع ما فيه التعريف فشبه به وأجرى حكمه عليه .

والثاني . نحو قولهم رب رجل وأخيه ، قال سيبويه ولا يجوز حتى تذكر قبله فكرة .

أخبرني عما ينصب ويجر وهو رفع وعما تدخله التثنية وهو جمع .

الأول : المحكى .

والثانى : قولهم « عندى لقاحان سوداوان » ، وقوله :

بين رما حى مالك ونهشل

وقوله :

لاصبح الحى أوبادا ولم يحدوا عند التفرق فى الهيجا جمالين

أخبرنى كيف يكون متحرك يلزمه السكون ؟

هو هين حى وعى وضمف ، فى قولهم ضنف الحال ، وزنها فعل لأنه من باب فرح وبطروا شر .

أخبرنى عن واحد وجمع لا يفرق بينهما ناطق ، إلا أن الضمير بينهما فارق ؟

هما فلك وفلك للواحد والجمع ومثله جل هجان وإبل هجان ودرع دلاص ودروع دلاص .

أخبرنى عن فاعل خفى فما بدا ، وآخر لا يخفى أبدا .

الأول فاعل أفعل ونفعل ونحوهما .

والثانى : الواقع بعد إلا ، نحو ما قام إلا زيدا وإلا أنا .

أخبرنى عن حرف يزد ثم يوال ، وأثره باقى ماله انتقال .

هو نون التثنية والجمع تزال وأثرها باقى فى نحو — هما الضاربان زيد والضاربون زيد .

أخبرنى عن حرف يؤخذ ثم يكثر ، ويؤنث ثم يذكر .

الأول : باب تمرة وتمر .

والثانى : باب العدد ثلاثة إلى عشرة .

أخبرنى عن معرف فى حكم التكثير ، ومؤنث فى معنى التذكير .

الأول مررت بالرجل مثلك أو برجل مثلك ، لا يكاد فى نحو هذا الموضع يتبين الفرق بين

النكرة والمعرفة . ومثله :

ولقد أمر على اللثيم يسبنى

والثانى باب علامة ونسابة .

أخبرنى عن واحد يوزن بأربعة ، وعن عشرة عند بعضهم متسعة .

الأول هو باب (ق) و (ع) و (ش) ونحوها توزن بأفعل ولا يقال فى وزنه ع .

والثاني حروف العطف عند النحويين عشرة وقد تسعها أبو علي الفارسي حيث عزله عنها الإمام .

أخبرني عن زائد يمنع الإضافة ويؤكدها ، ويفك تركيبها ويؤيدها .

هو اللام في قولهم لا أبالك ، هي مانعة للإضافة فأكدة لتركيبها بفصلها بين ركنيها وهما المضاف والمضاف إليه ، وهي مع ذلك مؤكدة لمعناها مؤيدة لفائدتها من حيث إنها موضوعة لإعطاء معنى الاختصاص . ونظيرتها تيم الثانية في (ياتيم تيم عدى) أقحمت بين المضاف والمضاف إليه وتوسطت بينهما كما قيل بين العصا ولحائها وهي بما حصل بتوسطها من التكرير معطية معنى التوكيد والتشديد . وهذه اللام لها وجه اعتداد ووجه اطراح ، فوجه اعتدادها استصلاحها الآب لدخول لا الطالبة للنكرات عليه ، ووجه اطراحها أن لم تسقط لام الآب الواجبة الثبوت عند الإضافة . ونحوه قولهم لا يدي لك ، يسقط النون مع اللام دليله الاطراح ، وتسكر المضاف وتهيؤه لدخول (لا) دليل على الاعتداد .

فإن قلت : فكيف صح قولهم لا أباك ؟

قلت : اللام مقدرة منوية وإن حذفت من اللفظ ، والذي شجعهم على حذفها شهرة مكانها وأنه صار معلما لاستفاضة استعمالها فيه ، وهو نوع من دلالة الحال التي لسانها أنطق من لسان المقال . ومنه حذف لا في « تالله تفتؤ » (١) وحذف الجار في قول رؤبة « خير ، إذا صبح عند ما قيل له كيف أصبحت ؟ وبجمل قراءة حمزة « تساءلون به والأرحام » عليه سديد ، لأن هذا المكان قد شهر بتكرير الجار فقامت الشهرة مقام الذكر .

أخبرني عن ميمات هن بدل وعوض وزيادة ، وعن واحدة هي موصوفة بالجلادة .
البدل نحو إبدال طيء الميم من لام التعريف ، والعوض في اللهم عوضت من حرف النداء ،
والزيادة في نحو مقتل ومضرب .

والموصوفة بالجلادة هي ميم فم بدل من عين فوه ، قال سيديويه : أبدلوا منها حرفا أجلك منها
وفي مقامة النحوى من النصائح وتجلى في المضى على عزمك وتصميمه ولا تقصر عما في الفم من
جلادة ميمه .

أخبرني عن اسم بلد فيه أربعة من الحروف الزوائد وكلها أصول غير واحد .
هو يستعور من بلاد الحجاز فيه الياء والسين والتاء والواو من جملة الزوائد العشرة وكلها
أصول في هذا الاسم إلا الواو .

أخبرني عن مائة في معنى مئات وكلية في معنى كلمات .
المائة في ثلاثمائة في معنى المئات لأن حق يميز الثلاثة إلى العشرة أن يكون جمعاً .
والكلمة في معنى كلمات قولهم كلمة الشهادة (١) وكلية الحويدرة ، وقوله تعالى دلي كلمة سواء بيننا
وبينكم أن لا نعبد إلا الله الآية .

أخبرني عن حرف من حروف الاستثناء ، لم يستثن شيئاً قط من الأسماء .
وهو لما بمعنى إلا لا يستثنى به الأسماء كما يستثنى بالإلا وأخواتها ، وإنما يقال نشدتك الله لما
فعلت وأقسمت عليك لما فعلت .

أخبرني عن مكبر يحسب مصغراً ، وعن مصغر يحسب مكبراً .
الأول: مسكيت بالتشديد يحسبه من ليس بنحوى مصغراً وهو خطأ ظاهر لأن ياء التصغير
لا تقع إلا ثانياً ، بل سكيت مكبر كسكيت ، وسكيت بالتخفيف مصغرة تصغير الترخيم .
والثاني: جبر وهو في عداد المكبرات وفي قول الأعرابي الذي سئل عن تصغير الجباري
فقال جبرور .

أخبرني عن مصغر ليس له تكبير ، وعن مكبر ليس له تصغير .
من الأسماء ما وضع على التصغير ليس له مكبر نحو كيت وكيت ، ومنها ما ورد مكبراً
ولم يصغر كآين وكيف ومتى والضائر ونحوها .
أخبرني عن كلية تكون اسماً وحرفاً ، وعن أخرى تكون غير ظرف وظرفاً .

(١) والكلمة التي أيضاً بمعنى كلمات « كلمة » في قوله تعالى : « كلا إنها كلمة هو قائلها »
والكلمات هي « رب ارجعون لعل أعمل صالحاً فيما تركت » .

الأول : على وعن وكاف التشديه ومذ ومذ .

والثاني : نحو اليوم والليله والساعة والحين والحلف والامام .

أخبرني عن اسم متى أضيفت أخواته وافقها ومتى أفردت فارقها .

هو ذو بمعنى صاحب .

أخبرني عن سبب متى آذن بالذهاب تبعه سائر الاسباب .

هو التعريف في نحو آذريهجان ودرا مجرد وخوارزم إذا ذهب عنه بالتشكير لم يبق لسائر الاسباب أثر وهي التأنيت والمعجمة والتركيب .

أخبرني عن شيء من العلامات يشفع لأخيه في السقوط دون الثبات .

التنوين هو المقصود وحده بالإسقاط في باب مالا ينصرف ، وإنما سقط الجر لأخوة ثبتت بينه وبين التنوين ، وذلك أنهما جميعاً لا يكونان في الأفعال ويختصان بالأسماء ، فلهذه الأخوة لما سقط التنوين تبعه الجر في السقوط ، فالتنوين أصل فيه والجر تبع ، كما يسقط الرجل عن منزلته فتسقط اتباعه ، وهذا معنى قول النحويين سقط الجر بشفاعة التنوين ، فإذا عاد الجر عند الإضافة واللام لم يتصور عود التنوين .

أخبرني عن حرف تلعب الحركات بما بعده ولا يعمل منها إلا الجر وحده .

هو (حتى) يقع الاسم بعدها مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً والجر وحده عملها .

أخبرني عن اسم صحيح أمكن هو فاعل وما هو مرفوع ، وعن آخر داخل عليه حرف الجر وهو عن الجر ممنوع .

الأول (غير) في قول الشماخ :

لم يخرج الشرب منها غير أن نطقت (١)

والثاني (حين) في قوله :

على حين عاتبت المشيب على العبا

أخبرني عن شيء وراء خمسة أشياء يحزم جوابه في الجزاء .

(١) رواية بيت الشماخ : لم يمنع الشرب الخ .

هو الاسم أو الفعل الذي ينزل منزلة الأمر والنهي ويعطى حكمهما ، لأن فيه معناه ما مرادهما
فيجزم به كما يجزم بهما وذلك قولك ، حسبك ينم الناس ، واتقى الله امرؤ فعل خيرا يشب عليه ،
بمعنى ليتق الله وليفعل .

أخبرني عن ضمير ما اشتق من الفعل أحق به من الفعل ، وفي ذلك انحطاط الفرع عن الأصل .
هو الضمير في قولك هند زيد ضاربته هي ، وزيد الفرس راكبه هو ، وفي كل موضع
جرت فيه الصفة على غير من هي له ، فالمشتق من الفعل وهو الصفة أحق به من الفعل لا بد له
منه وللعمل منه بد ، إذا قلت هند زيد تضربه وزيد الفرس يركبه ، حق إن جئت به فقلت تضربه
هي ويركبه هو كان تأكيذا للمستكن والسبب قوة الفعل وأصلته في احتمال الضمير ، والمشتق
منه فرع في ذلك ، ففضل الفرع على الأصل .

أخبرني عن زيادة أوثرت على الأصالة ، وعن إمالة ولدت إمالة .

الأول — حذفهم الألف والياء الأصليتين للتونين في هذه عصا وهذا قاض ، وليأتى النسب
إلى المصطفى ، وحذف اللام لآلف التكسير ويا التصغير في فرازد وفريود ، وحذف العين في
شاك ولاث وإبقاء ألف فاعل وحذف الفاء في يعد لحروف المضارعة ، ومن ذلك قول
الأنخفش في مقول وحذفه عين مفعول لواؤه .

والثاني : قولهم رأيت عمادا ولقيت عبادا ، أمالوا الألف الأولى لكسرة العين ثم أمالوا
الثانية لإمالة الأولى ، ونظير تسبب الإمالة الإمالة تسبب الإلحاق للإلحاق في نحو قولهم الندد ، هو
ملحق بسفرجل والألف والنون معاً زائدتان للإلحاق ، ولولا النون الزائدة للإلحاق لما كانت
الهمزة حرف إلحاق ، ألا ترى أنها في المد ليست كذلك .
أخبرني عن حلف ليس بحلف وعن إمالة في غير ألف .

الأول — قولهم بالله إلا زرتني ، وبالله لما أقيتني ، وبحق ما بيني وبينك لتفعلن ، صورته
نصورة الحلف وليس به ، لأن المراد الطلب والسؤال .

والثاني : إمالة للفتحة قبل راء مكسورة نحو الضرر .

أخبرني عن فعل يقع بعد منذ ومن وعن جملة يضاف إليها المشبه بإذ .

الأول : نحو ما رأيته منذ كان عندي ومنذ جاءني .

والثاني : نحو كان ذاك زمن زيد أمير وزمن تأمر الحجاج ، حق هذه الجملة أن تكون على

صفة الجملة التي تضاف إليها إذ هي صفة المضي وتكون فعلية تارة وابتدائية أخرى .
أخبرني عن لام تحسب للابتداء ، والمحقة يابون ذلك أشد الإباء .
هي اللام الفارقة الداخلة على خبر إن المخففة .

أخبرني عن دخول إن الخفيفة على بعض الأخبار ، غير معوضة واحداً من جملة الإستار^(١)
إن المخففة إذا دخلت على الفعل وهو المراد ببعض الأخبار عوض مما سقط منه أحداً لحرف
الأربعة وهي قد وسوف والسين وحرف النفي وشذ تركه فيما سكاها سيبويه ، أما إن جزاك
الله خيراً .

أخبرني عن عينين ساكنة يفتحها الجامع مالم يصف ومكسورة لا يفتحها المتكلم مالم يصف .
الأولى : باب تمة يحرك بالفتح في الجمع نحو تمرات إلا في الصفة فتقر على سكونها كضخات .
والثانية : باب تمر تفتح في النسب نحو تمرى .

أخبرني عن حرف يدغم في أخيه ولا يدغم أخوه فيه .

هو اللام تدغم في الراء ولا تدغم الراء فيها .

أخبرني عن اسم من أسماء العقلاء لا يجمع إلا بالالف والتاء .
هو طلحة .

أخبرني عن مكبر ومصغر هما في اللفظ مؤتلذان ولكنهما في النية والتقدير مختلفان .

مسيطر ومسيطر إن صغرتها قلت ميطر ومسيطر على لفظ التكبير سواء .

أخبرني عن النسبة إلى تمرات وإلى اسم رجل مسمى بتمرّات .

النسبة إلى تمرّات جمع تمة تمرى بسكون الميم ، لأنك ترد الجمع في النسبة إلى الواحد .

وإلى تمرّات اسم رجل تمرى بفتح الميم لأنك تحذف الألف والتاء عند النسب .

أخبرني عن اسم ناقص له شق أو صاف موصول ولازم الإضافة ومضاف إلى فعل
وغير مضاف .

هو ذو يكون موصولا بمعنى الذي ، ولازماً للإضافة في نحو ذومال ومضافاً إلى الفعل في

قولهم اذهب بذى تسلم ، وغير مضاف في قولهم الأذواء لذى يزن وذى جدن وذى رعين
وغيرهم^(٢) .

أخبرني عن اسم تكبيره يجعل ياءه ياء وتصغيره يقلب هاء ياءه .

هو (ذى) فى إشارة المؤنث تبدل ياؤه هاء فى المكبر منه خاصة . نحوذه أمة الله ، فإذا صغرت رددته إلى أصلها ياء فتقول فى امرأة سميتها بذه ذيبة لا ذهية .

أخبرنى عن الفرق بين ضمتى العليا والعليا وبين ضمتى أولى وأوليا .

الفرق بين الأولين أن الأولى ضمة بنا . الفعل والثانية ضمة بناء المصغر ، وأما الآخران فمختلفتان ضمة المصغر هى ضمة المكبر ، لأن اسم الإشارة إذا صغر لم يضم أوله .

أخبرنى عن الفرق بين لهى أمك ولهى أبوك وبين له ابنك وله أخوك .

لما كان اسم الله سبحانه وتعالى لا شئ أدور منه على الألسنة خففوه ضروبا من التخفيف ، فقالوا لاه أبوك بحذف اللامين ، وقلوبوا فقالوا لهى أبوك ، وحذفوا من المقلوب فقالوا له أبوك وبنين لتضمن لام التعريف كأمس ، وبني أحدهما على السكون لأنه الأعل ولا مانع ، والثانى على الكسر لأنه الملجأ عند التقاء الساكنين ، والثالث على الفتح لاستثقال الكسرة على ما هو من جنسها .

أخبرنى عن مذكر لا يجمع إلا بالالف والتاء — وعن مؤنث يجمع بالواو والنون من غير العقلاء .

الأول : نحو سراق وحمام .

والثانى . باب سنين وأرضين .

أخبرنى عن مجموع فى معنى المثنى وعن واحد من واحد مستثنى .

الأول : نحو قوله تعالى « فقد صغت قلوبكما » (١) .

والثانى : ما جاء فى لغة بنى تميم من قولهم ما أتانى زيد إلا عمرو بمعنى ما أتانى زيد لكن عمرو ، ومنها قولهم ما أعانته إخوانكم إلا إخوانه .

هذا آخر أحاجى الزمخشري ونهقها بأحاجى السخاوى .

أحاجى السخاوى

قال الشيخ علم الدين السخاوى :

وما اسم جمعه كالفعل منه وما اسم فاعل فيه كفعل
له وزن يفترقان جمعا ويتحدان فيه بغير فصل

وقال :

ما اسم ينون لكن قد أوجبوا منع صرفه
وما الذي حقه النون حين جاءوا بحذفه
الأول باب جوار وغواش
الثاني (وبيض).

وقال :

ماذا تقول أكاذب أم صادق
رجلان أختي منهما وكذاك في
وكذا غلاما زوجتي تناكحا
من قال وهو يجد فيها يخبر
أخوى أيضاً من تحيض وتطهر
حلا وليس عليهما من ينكر

وقال :

ما اسم أنيب عن اسم
وأن شرط أتى لا
وأن فاب سكون
وكان لا بد منه
جواب يلزم عنه
عن السكون أنه

وقال :

ما حروف ذات وجهين لها
ثم ما اسم كيقوم احتمال الصر
منعوا الصبر وطورا صرفوا
ف والمنع وفيه اختلفوا

وقال :

وما فاء تداولها
وما عين لها حرفا
ولا مات لها حرفا
وما عينان مع لامية
هما في كلمتين هما
وما خندان إن وضعا
ثلاثة أحرف عددا
ن . يعتورانها أبدا
ن أيضا مثلها وجدا
ن لفظهما قد اتحدا
لمعنى واحد وردا
ولولا الفاء ما انفردا

الأول : قولهم في دواء السم درياق وترياق وطرياق .

والثاني : نطق الغراب ونطق ومغافير ومغافير .

والثالث : جدث وجدف للقبر ، ولازم ولازب .

والرابع : الجداد والجذاذ بالبدال المهملة أو المعجمة اتحد في كل منهما لفظ العين واللام ، والكلمتان لمعنى واحد وهو صرام النخل .

والخامس : الأرى والشرى فالأرى العسل والشرى الحنظل ولولا الفاء ما اختلفا ، إنما فرقت الفاء بين لفظيهما ، يقال : له طاهان أرى وشرى .
وقال :

وما اسم غير منسوب إليه أتى لفظ العلامة ليس يخفى
وآخر لم تكن فيه فكانت ولم يزد بها في اللفظ حرفا
وآخر فيه كانت ثم عادت إليه فغيرت معناه وصفا
وأين مؤنث لا تاء فيه بتقدير ولا في اللفظ تلفي

الأول : بخاتي جمع بختي سميت به رجلا .

والثاني : بخاتي المذكور إذا نسبت إليه أزلت الياء التي كانت فيه وجعلت مكانها ياء النسب ولم يزد حرفا ، لأن التي أزلتها منه مثل التي ألحقها به .
والثالث : بختي اسم رجل إذا نسبت إليه قات بختي فاللفظ واحد والحكم مختلف ، فإنه كان أولا اسما فلما نسبت إليه صار صفة .

والرابع : المؤنث المسمى بمذكر نحو جعفر علم امرأة لا تاء فيه في لفظ ولا تقدير .
وقال :

وما خبر أتى فردا لمبتدأ أمي جمعا
وجاء عن المشي وه و فرد كافيا قطعاً
ويا من يطلب النحو وفي أبراه يسعى
أتجمع نعت أفراد أجينا محسنا صنعا
وهل للنعت دون الوصف ف معنى مفرد يرعى

الاول قول حيان المحاربى :

ألا إن جيرانى العشية رائح

فقوله رائح مفرد أراد به الجمع .

والثانى قوله :

فإنى وقيار بها لغريب .

والثالث : قواك مررت بقرشى وطائى وفارسى صالحين .

وأما النعت والصفة فلا فرق بينهما عند البصريين ، وقال قوم منهم ثعلب : النعت ما كان خاصا كالأعور والأعرج لأنهما يخصان موضعاً من الجسد ، والصفة للعموم كالعظيم والكريم ، وعند هؤلاء (الله) تعالى يوصف ولا ينعت .

وقال :

لم إذا قلت أن زيدا هو القا	ثم كان الضمير إن شئت فصلا
فإذا اللام أدخلوها عليه	بطل الفصل عندها واستقلا
وهل الفصل واقعاً أو لا أو	قبل حال هل قيل ذلك أم لا
والذى بعد هؤلاء بناتى	أترأ فصلًا مع النصب يتلى
ولم اختص رب بالصدر لم يـ	ف له بين أحرف الجر مشلا
ثم هل يحسن اجتماع ضميرين	وما ذا رأى الذى قال كلا

إنما لم يكن فصلاً فى نحو إن زيدا هو القائم ، لأنها لام ابتداء ، فهو إذن مبتدأ مستقل ، وأجاز بعض الكوفيين وقوع الفصل فى أول الكلام نحو « قل هو الله أحد »^(١) وبين المبتدأ والحال ، وحملوا عليه قراءة « هؤلاء بناتى من أظهر لكم »^(٢) بالنصب ، وأبى ذلك البصريون ، وإنما اختصت رب بالصدر من بين حروف الجر لأمري .
أحدهما : أنها بمنزلة كم فى بابها .

والثاني : أنها تشبه حرف النقي والنقي له صدر الكلام ، وشبهها بالنقي أنها للتقليل والتقليل عندهم نقي ويؤكد الضمير بالضمير نحو زيد قام هو ومررت به هو ومررت بك أنت . وقال :

ما لهم استفهموا مخاطبهم في النكر بالحرف عندما وقفوا
وأسقطوا الحرف في المعارف والوصل ومن بعد ذا قد اختلفوا
وواحد خاطبوا بثنية وواحد اثنين عنه قد صدقوا
إنما أتوا بالعلامة في النكرة ليفرقوا بينه وبين المعرفة وذلك من أجل أن الاستفهام في المعرفة ليس معناه معنى الاستفهام في النكرة ، لأن الاستفهام في المعرفة عن الصفة والاستفهام في النكرة عن العين فلما اختلف المعنى خالفوا بينهما في اللفظ ، وإنما لحقت العلامة في الوقف دون الوصل ، لأن وصل الكلام يفيد المراد ، فلم يحتاج إلى العلامة فيه ، ولأن الوقف موضع التخيير فكانت العلامة فيه من جملة تغييراته ، وإنما لم تلحق هذه العلامات المعرفة لأنهم استغنوا عن ذلك بالحركات التي يقبلها الاسم .

وأما الواحد المخاطب بلفظ التثنية فقولهم اضربا يريد اضرب ومنه : ألقيا في جهنم ، (١) وواحد اثنين عنه قد صدقوا — هو قولهم المقصان والكلبتان والجلمان . وقال أبو حاتم : ومن قال المقص فقد أخطأ .

وقال :

ما ساكن قد أوجبوا تحريكه وعرك قد أوجبوا تسكينه
ومسكن قد أسقطوه وحذفه لو زال موجب حذفه يبقونه
الأول : نحو اضرب القوم لالتقاء الساكنين والثاني (٢)

وقال :

ما تاء مخبر إن تقول هي فاعل وتكون مفعولا فأنت مصدق
واسم لفاعل إن نطقت بلفظه وعنيت مفعولا فأنت محقق
الأول — التاء في نحو بيعت ، تقول بيعت الغلام فالتاء فاعل ، ويقول الغلام بيعت فالتاء مفعول يريد باعني مولاي وبني الفعل للمفعول وأصله بيعت كضربت .

(١) ٢٤ ق .

(٢) بياض بالأصول .

والثاني : نحو مختار ، تقول اخترت فأنا مختار فيكون اسم فاعل وأصله مختير ، واخترت
المتاع فهو مختار فيكون اسم مفعول وأصله مختير .

وقال :

واشكى فاعل في الجمع فيما أطرح فيه ذا لب ونيل
أهـل يأتى فواعيل وفعل وفعله جمعه فانظر بعقل
ويـل جمعوا فعلا أو فعولا على فعل يقل فيه ينقل
الأول : نحو خاتم وخواتيم وصاحب وصحب وصحبة .
والثاني : نحو أديم وأدم .
والثالث : نحو عمود وعمد .

وقال :

وما جمع على لفظ المثنى إذا ما الوقف فأيها جميعا
وعند الوصل يختلفان لفظا ويفرق فيه بينهما مديهما

وقال :

ما فاعل أوجب مفعوله تأخيره عن فعله فانفصل
وأى فعل معرب عامـل النصب والجزم به ما اتصل
وقال :

ما اسم أزيل ولم يزل تأثيره من بعده فكأنه موجود
ولربما أعطوا أخاه ماله من بعده فكأنه مفقود
وقال :

وأى حرف زيد للجمع قد شبهه بالأصل بعض العرب
وبعضهم أجراه في وقفه مجرى الذى للفرد إذا الابد
وقال :

وما كلم بآخر بعضهم الخلف غير خفي
فبعض ظننا عينا وقد نقلت إلى الطرف
وبعض لا يرى هذا وخالف غير منحرف

هي نحو جاء وشاء اسم فاعل من جاء وشاء ، الأصل جائ وشاء لأن لام الفعل همزة ،
والهمزة الأولى هي لام الفعل عند الخليل ، قدمت إلى موضع العين كما قدمت في شاكي السلاح
وهار ، والأصل شائك وهائر ، وعند سيويه هي عين الفعل في أصلها ، استثقل اجتماع الهمزتين
فقلبت الأخيرة ياء على حركة ما قبلها وهي لام الفعل عنده ، ثم فعل به ما فعل بقاض ، فوزنه على
هذا فاعل وعلى قول الخليل فاعل لأنه مقلوب .

وقال :

وما اسم على ستة كلها سوى واحد من هويت السماء
وأربعة من هويت السماء أت فيه أصل فزده بيان
المراد سلسيل وزنه فعليل وحروفه كلها من حروف الزوائد إلا الياء .

وقال :

وما اسم مفرد في حكم جمع وما هو باسم جمع واسم جنس
وجموع أتى صفة لفرد فبينه لنا من غير لبس
الأول : سراويل .

والثاني : قولهم برمة أعشار وبرد أسبال ونحوه .

وقال :

ولأهل تبحر مكان إما وما المعنى إذا جاءت كثير
وهل عطفت بمعنى الواو حيناً فإن بينت جئت بكل خير

جاءت إلا بمعنى إما في قولهم إما أن تكلمني وإلا فاذهب المعنى وإما أن تذهب ، وإذا
جاءت بمعنى غير فهي في معنى الصفة ، والفرق بين موضعها في الاستثناء والصفة أنك إذا قلت
هذا درهم إلا قيراطاً بالنصب استثناء ، فالمعنى إن الدرهم ينقص قيراطاً ، وإذا قلت هذا درهم
إلا قيراطاً بالرفع صفة ، فالدرهم على هذا تام غير ناقص ، والمعنى إن الدرهم غير قيراط ، وتبحر
إلا عاطفة بمعنى الواو في نحو قوله تعالى : د لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا ،
قيل معناه والذين ظلموا .

وقال :

يريدون بالتصغير وصفا وقلة
فهل ورد التصغير عنهم معظما
وما اسم له إن صغروه ثلاثة
وجوه فكان للسائلين مفهما

ورد التصغير للتعظيم في قولهم جليل ودويبية .

والمراد بالثاني نحو بيت وشيخ مما عينه ياء ، ففي تصغيره ثلاثة أوجه ، شيخ على الأصل ،
وشيوخ بكسر الشين على الاتباع ، وشويخ بقلب الياء واوا لأجل الضمة .
وقال :

ما اسم تصغره فيشبه لفظه المضارع
فإذا أتى علما فما في ضرفه أجدنازع

هو أبيض تصغير أبيض وافق لفظ المضارع من بيضت ، فلو سميت بهذا المضارع لم يصرف
ولو سميت بذلك المصغر صرف ، لأن الهمزة فيه أصلية ، وإنما يترتب الحكم في هذا من الصرف
وامتناعه على الزائد والأصل .

وقال :

ما لأنواع معاني كلمة قد أتت منها على اثني عشر
ثم زادت واحدا أخت لها ثم أخرى مائتها مائتى
التي جاءت على اثني عشر وجها ، ما ، والذي على ثلاثة عشر ، لا ، وأو

وقال :

هل تعرفون مؤثنا يحكى بصيغته المذكر
ومعرفا لا شك فيه له ولفظه لفظ المنكر
ومصدرا باللام لا هى عرفته ولا تنكر

وقال :

ألستم ترون الوزن بالأصل واجبا ألكم خالفتوا في الصواقع
فقلتم جميعا وزن ذاك فوالع وفي كل مقلوب بغير تنازع
وأى حروف النطف يأتي مقدما ووذوعطفه من قبله غير واقع

وقال :

أى الحروف أتى أخاه مؤكدا فازال عنه قوة الأعمال
مثل الذى يأتي ليسعد ماشيا فيفيده ضربا من العقال

وقال :

وما يدل من ستة ثم أنه أتى زاندا في خمسة في الزوائد
وتلقاء أصلا في الثلاثة فأتنا بتفسيره سمحا بذشر الفوائد

وقال :

ما اسم أضيف فردته لإضافته مؤثنا وعو بالتذكير معروف
وما الذي هو بالتتوين ذو عمل وإن يضاف وغير اللام مألوف

الأول : نحو قولهم ذهب بعض أصابعه ، وأما الذي يعمل حال التتوين والإضافة ولا يعمل مع الألف واللام إلا مستقبحا غير مألوف فهو المصدر .

وقال :

وما سنيان قد معنا اتفاقا وصارا يمتنعان على اختلاف
وضم إليهما . سبب قوى وكانا يحسبان من الضعاف

هما التأنيث والعلمية يمتنعان من الصرف بلا خلاف ، فإن كان الاسم لمؤنث على ثلاثة أحرف وهو ساكن الوسط صارا مانعين وغير مانعين بعد أن كانا يمتنعان اتفاقا ، فإن انضم إلى التعريف والتأنيث سبب آخر لم ينصرف بإجماع نحو ماه وجور .

وقال :

ما الذي أعطته دولته إن أزال الجار عن سكوته
وتخطى بعد ذاك إلى ثالث أجلاء عن وطنه
ومتى لم يلق جارتها بقي المذكور في وكنه
ثم حرف إن أزيل غدا جاره يقفوه في سنته
لم تحصنه أصله وهي للأصلي من جفته

الأول : ياء النسب إذا لحق فعيلة أو فعيلة أزال تاء التأنيث وتخطى إلى الياء التي قبل الحرف الذي قبل تاء التأنيث فأزالها ، نحو حنفي في حنيفة ، فإن لم تلق ياء النسب تاء التأنيث بقي المذكور وهو الياء في موضعه لم يحذف ، نحو تميمي في تميم .

والثاني : نحوي منص' في منصور لما أزيل الحرف الأخير في الترقيم تبعه الحرف الذي قبله .

وقال :

وما حرف يليه الفـ ل مجزوما ومرفوعا
وينصب بعده أيضا وكل جاء مسموعا
هو ، لا تأكل السمك وتشرب اللبن .

وقال :

ما فاعل والحق يقضى به قد جاء في صورة مفعول
ومفرد لكنه جملة عند ذوى الخبرة والجلول (١)
الأول : قولهم زهى علينا وعنيت بحاجتى .

والثاني : صلة الألف واللام فى نحو الضارب زيد والمضروب عمرو .
وقال :

وأية كلة فى حكم شرط وجاء جوابها ينبيك عنها
وقد جمعوا حروف الشرط عددا وما أعدت لعمرك منها
هى أما فى قولهم أما زيد فنطلق .
وقال :

ما زائد زيد فى اسم فهو فيه على حال الأصل وحال الزائد اجتماعا
ذو معنيين فهذا آثروه وما ذا آثروه وطورا يصلحان معا
وهل ظفرت بمفعول فتذكره من الرباعى أم هل فاعل سمعا

الأول : الألف اللاحقة لفعل وفعل وفعل فما لم ينون منها فهو للتأنيث ، وما نون تارة ولم ينون أخرى فهو للتأنيث والإلحاق ، وما نون لا غير لم يكن إلا للإلحاق .

والثاني : مودوع فقط فى قوله (جرى وهو مودوع) .

والثالث : أيفع فهو يافع وأبقل فهو بأقل .

وقال :

أى حرف أتى يعدونه اسما ثم أى الحروف يحسب فعلا
وهو اسم ولست أغنى على أو عن فيته زادك الله نبلا
الأول : اللام الموصولة .

والثاني : قد بمعنى حسبك يحسب فعلا حين قالوا قدنى نحو .
قدنى من نصر الخبيثين قدنى

وقال :

أى ظرف يضاف إن لم تضافه لسوى ما أضفت من حرف عطف
لم يجز والحروف قد جاء فيها مثل هذا بين لنا أى حرف
الظرف الذى يضاف ولا بد من إضافته مرة ثانية إلى غير من أضفته إليه أولا ، هو قولك
بيني وبينك الله ، وقد جاء فى الحروف مثل هذا وهو قولهم أخزى الله الكاذب منى ومنك .
وقال :

ولام طلقت كلما ثلاثا طلاقا ليس يعقبه اجتماع
وما اسم فيه لام عرفته وليس عن البناء له ارتجاع
لام التعريف لا تجامع التتوين ولا الإضافة ولا النداء ، والاسم الذى عرف باللام ولم ترده
إلى الإعراب الآن والخمسة عشر ، وليس فى العربية مبنى يدخل عليه اللام إلا رجع إلى
الإعراب إلا ما ذكر .
وقال :

وإن وقعت بمعنى أى ولكن لها شرط فيثبته مجيئا
وهل جاءت ومعناها لثلا وإذا لازلت فى الفتوى مصييا

وقال :

ما اسم يكون مؤنثا فإذا أضيف إليه ذكر
واسم تفوه بأصله أبدا إضافته وتخير
المراد بالإضافة هنا النسب ، وإذا نسب إلى مؤنث حذف منه التاء فصار لفظه على لفظ
المذكر ، والمراد بالثانى نحو شية إذا نسبت إليه حذف تاءه وردت فاء فيقال وشوى .

وقال :

ومدغمتان . بدلتا . بلفظ . لم . يكن . لهما
ولولا . ذاك . سويتا . بحرف . جاء . قبلهما

هما الدال والسين في سدس ، بدلتا بالتاء في ست ، ولو لم يفعلوا ذلك وأدغموا الدال في السين
لصارت حروف السكدة كلها سينا وتصير على سسس ، فيساوى الحرفان المدغمان لفظ الحرف
الذى قبلهما وهو السين فأبدلوهما لفظا لم يكن لهما وهو التاء .

وقال .

ما اسم إذا جاء على بابه . لم تدخل النسبة فيه عليه
حتى إذا حول عن بابه . تجوز النسبة كل إليه

هو خمسة عشر وبابه لا يجوز النسبة إليه وهو على بابه من العدد ، فإذا نقل عن بابه إلى
التسمية جازت النسبة إليه .

وقال :

وما اسم ناقص لكن با . ب الإشارة بابه قول اليقين
وفي باب الكناية جاء شيء . يشبه به بعض الظنون
هو ذا في قولك ماذا فعلت ، وفعلت كذا وكذا .

وقال :

وما اسم مؤنث من غير تاء . وفي حال النداء تكون فيه
وتدخل في مذكره المنادى . وقد أعيأ على من لا يعيه
وقالوا إنها بدل أبييت . عن الياء التي كانت تليه
وتلك التاء لها بدل سواء . ويجتمعان : هذا مع أخيه

هي أم في قولك يا أمت ومذكره يا أبت . والتاء فيهما عوض من ياء الإضافة ، وقد تبدل
الياء ألفا فلها إذا بدلان التاء في يا أبت والألف في يا أبا ، وقد يجمع بينهما نحو يا أبتا ويا أمتا
ولم يعدوا ذلك جمعا بين العوض والمعووض لأنه جمع بين العوضين .

وقال :

ومانونان يتفقان لفظا . ويختلفان تقديرا وحكما
وما هي ضمة صلحت لأمر . حديث أو لما قد كان قدما

النونان في نحو قولك الرجال يدعون ويعفون والنساء يدعون ويعفون هي في الأول حرف إعراب وفي الثاني ضمير ، والضممة في صاد منصور ونحوه إذا قلت ياء منص (١) تصلح أن تكون التي في الأصل قبل النداء وأن تكون ضمة النداء على لغة من لا ينتظر (١) .
وقال :

وما كلمة مبنية قد تلعبت بها حادثات القلب والحذف والبذل
وجاءت على خمس عرفن لغاتها
هي كآين .
وقال :

وما ابن جمعه أبدا بنات وفي الحيوان جاء وفي النبات
وهل من مضمير بالميم وافي لغير ذوى العقول المدركات
الأول : نحو ابن عرس وابن الماء وابن آوى وابن أوبر (٣) .
والثاني : نحو قوله تعالى « رأيتهم لي ساجدين » (٤) استعمل ضمير من يعقل لمن لا يعقل .
وقال :

وأسماء لغير ذوى عقول أجازوا جمعها جمع السلامة
لاية علة ولأى معنى أفدنا مرشداً فلك الإمامة
وقال :

وأسماء إذا ماصغروها تزيد حروفها شططا وتغلو
وعادتهم إذا زادوا حروفا يزيد لأجلها المعنى ويعلو
وقال :

وما فرد يراد به المثنى كثنية ذكرناها لفرد
أفدنا وهي خاتمة الأحاجي فن أتييت منقلب برشد (٥)

(١) إذا رخت اللفظ

(٢) أى مى ضمة غير الضمة الأصلية التي كانت على الصاد قبل أن ترخم فهي الآن ضمة بناء

(٣) في جمع هذه الألفاظ تقول دائما بنات كذا . قال الشاعر :

ولقد جنيتك عسقلا وأنا ملا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

(٤) يوسف

(٥) لم يجب عنها السيوطي وقد تركناها ليرتاض القارىء بالإجابة . وقد ذكر السيوطي

لها إجابات فيما تقدم من الأشباه .

. وقال المعري ملغزا في كاد :

أنحوى هذا العصر ما هي لفظة
لذا استعملت في صورة الجحد أثبت
جرت في لسانى جرحهم وثمود
وإن أثبتت قامت مقام جحود
وأجاب عنه الشيخ جمال الدين بن مالك بقوله :

نعم هي كاد المرء أن يرد الحمى
وفي عكسها ما كاد أن يرد الحمى
فتأتى لإثبات بنى ورود
تخذ نظمها فالعلم غير بعيد

. وأجاب غيره يقال : ويقال إنه الشيخ عمر بن الوردى رحمه الله .

سألت رعاك الله ما هي كلمة
إذا ما أتت في صورة النقي أثبتت
ألا إن هذا اللغز في زال واضح
إذا قلت ما كادوا يرون فما رأوا
وإن قلت قد كادوا يرون فما رأوا
أتت بلسانى جرحهم وثمود
وإن أثبتت قامت مقام جحود
وإلا فعندى كاد غير بعيد
ولكنه من بعد غير جيد
تخذه ولا تسمح به لعنيد

. وقال أبو العلاء المعري ملغزا في ال التى للتعريف :

وخلين مقرونين لما تعاونا
وينفيهما أن أحدث الدهر دولة
أزالا قصيا فى المحل بعيدا
كما جعلاه فى الديار طريدا

وقال الشيخ شمس الدين ابن الصائغ ملغزا فى إلا التى للاستثناء :

مالفظ رفع المجاز وقدره
وهو متضجح لمن تدبره

قال فى (شرحه) : أما كون إلا ترفع المجاز فإن القائل قام القوم إلا زيدا كان قبل إخراج
زيد يحتمل إخراج جماعة ، فإخراج زيد فيه أفاد إبقاء اللفظ على العموم الذى هو حقيقة اللفظ
مع أن إخراج زيد فيه استعمال مجاز فى القوم لكونه إخراج بعضه ، فهذه الأداة حصلت مجازا
ورفعت مجازا — انتهى .

قال بعضهم :

سلم على شيخ النحاة وقل له
أنا إن شككت وجدتموني جازما
هذا سؤال من يحبه يعظم
وإذا جزمت فإننى لم أجزم

جوابه :

هذا سؤال غامض فى كلتي
شرط وإن وإذا مراد مكلمى

(إن) إن نطقت بها فإنك جازم (وإذا) إذا تأتي بها لم تجزم
وإذا لما جزم الفتي بوقوعه بخلاف إن فافهم أخى وفهم

الغاز لابن الشجرى : قال أبو السعادات ابن الشجرى فى المجلس الخامس والستين
من (أماله) .

هذه أبيات الغاز سئلت عنها .

اسمع أبا الأزهر ما أقول عليك فيما نابنا التعويل
مسئلة أغفلها الخليل يرفع فيها الفاعل المفعول
ويضم الوافر والطويل

فأجبت بأن الإضمار من الألقاب العروضية والنحوية فهل فى العروض لقب زحاف يقع
فى البحر المسمى السكامل ، وهو أن يسكن الحرف الثانى من متفاعلن فيصير متفاعلن فينقل
إلى مستعلن والبحران الملقبان الطويل والوافر ليس الإضمار من ألقاب زحافهما ، والإضمار
فى النحو أن يعود ضمير إلى متكلم أو مخاطب أو غائب كقوله فى إعادة الضمير إلى الغائب زيد
قام وبشر لقبته وبكر مررت به ، فهذا هو الإضمار الذى أراد به بقوله ويضم الوافر والطويل ،
لا الإضمار الذى هو زحاف ، وقد وضعت فى الجواب عن هذا السؤال كلاما يجمع لإضمار
الطويل والوافر ورفع المفعول للفاعل وهو قولك ظننت زيدا الطويل حاضر أبوه ، وحسبت
عمرا الوافر العقل مقبلا أخوه ، فقولك حاضرا ومقبلا مفعولا ظننت وحسبت وقد ارتفع بهما
أبوه وأخوه كما يرتفعان بالفعل لو قلت يحضر أبوه ويقم أخوه ، والهاء فى قولك أبوه ضمير
الطويل والهاء فى قولك أخوه ضمير الوافر ، فقد أضمرت هذين الاسمين بإعادتك إليهما هذين
الضميرين ، وقولك أبوه وأخوه فاعلان رفعهما هذان المفعولان مفعولا ظننت وحسبت ، وبالله
التوفيق والتسديد .

لغز لفر الدين الموصلى فى أمس : لغز فى أمس : كتب بها عز الدين بن البهاء الموصلى إلى
الصلاح الصفدى : يا إماما شاع ذكره ، وطاب نشره ، فطيب الوجود وعطر ، وفاضلا بين
كل معمر ومترجم وأرخ وترجم وعن عبر عبر ، وكتب فكبت الأعادى ، وكتب من
دون خطر وحطة فرسان الأذهان والآيادى ، فتخطى قوام قلبه وتخطر .

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه تفتح نورا أو تنظم جوهرها

ما اسم ثلاثي الحروف وهو من بعض الظروف ماض ، إن تصحفه عاد فعل أمر ، وإن ضمنت أوله صار مضارعا فاعجب لهذا الأمر ، إن اردت تعريفه بأل تنكر ، أو تغيرت عليه العوامل فهو لا يتغير .

كل يوم يزيد في بعده ولا يقدر على رده ، إن نزعت قلبه بعد قلبه فهو في لعبة الرد موجود وقلبه سما فلا تناله الأحزاب والجنود ، وكل ما في الوجود إلى حاله يعود ، به يضرب المثل . ومنه انقطع الأمل ، ثلثاه حرف استفهام ، إن تعكس يطرد ذلك النظام ، وثلثه الأول كذلك ، وعكس ثلثيه يترك الحى هالكا في الهوالك ، لا يوصف إلا بالذهاب وليس له إلى هذا الوجود إياب ، وهو ثلاثة وعدده فوق المائة وكم رجل يعد بفئة ، وليس في الوجود ، بنى وفيه أس ولاكن لا في السماء ولا في الأرض ولا في هبوط ولا في صعود .

طرفاه اسم لبعض الرياحين العطرة ، وكله جزء من الياسمين لمن اعتبره ، مكسور لا يجبر ، وغائب لا يستحضر ، أقرب من رجوعه هنال معكوسه ، يدركه العاقل بفكره وليس بمحسوسه ، أبنته لازلت تزيل الإشكال وتزين الأضراب والأشكال .

جواب اللغز للصالح الصفدى : فكتب إليه الجواب — وقف المملوك على هذا اللغز الذى أبدعته ، وفهم بسعدك السر الذى ودعته ، فوجدته ظرفا ملأته منك مظرفا واسما بنى لما أشبه حرفا ، ثلاثي الحروف ، ثلث ما انقسم إليه الزمان من الظروف إن قلبته سما وأراد حرف تنفيس وما بقى منه ما ، ثلثاه مس وكله بالتحريك أمس ، وهو بلا أول ، تصحيفه مبين ، وفى عكسه سم ييقين ، التقي فيه سا كنان فبنى على السكسر ووقع بذلك فى الأسر ، لا ينصرف بالإعراب ولا يدخله تنوين فى لسان الأعراب ، يبعد من كل إنسان ، وينطق به وما يتحرك به لسان ، لا يدرك باللمس ، ولا يرى وفيه ثلثا شمس ، تتغير صيغته حال النسبة إليه ، ويدخله التنوين إذا طرأ التكثير عليه ، متى بات فات ولم يعد له إليك التفات ، أمين على ما كان من قربه ، يعجز كل الناس عن رده ، فاضيه ما يرد ، وثانيه ما يصد ، وطريق ثالثه ما يسد .

ثلاثة أيام هى الدهر كله وما هى غير اليوم والامس والغد

لغز لابن هشام : وقال ابن هشام فى تذكرته (لغز) : إذا وقف على آخر الفعل الماضى بالسكون فإنه يقدر فيه الفتحة حتى لو وصل بما بعده لوصل بها ، فهل تذكر مسألة يوقف فيها

على آخر الفعل الماضى ولا ينوى فيها الفتح ، ولو وصل بها فإن قبل عض فهو خطأ ؛ لأن هذا لا يصح أن تقول فيه لا يجوز الوقف بالفتح .

وإنما الجواب بقوله :

لو أن قوما حين أدهم حمل على الجبال الصم لارفض الجبل

الغاز متفرقة

قال الشيخ بدر الدين الدمامى رحمه الله :

أيا علماء الهند إني سائل	فمنّوا بتحقيق به يظهر السر
فما فاعل قد جر بالخفض لفظه	صريحا ولا حرف يكون به الجر
وليس بنى جر ولا بمجاور	لذى الخفض والإنسان للبحث يضطر
فمنّوا بتحقيق به أستفيده	فمن بحركم مازال يستخرج الدر

أراد قول طرفة :

بمجان تعترى نادينا وسديف حين هاج الصنبر

قال الخوارزمي :

ما تابع لم يتبع متبوعه	في لفظه ومجمله يا ذا الثبت
ماذا بعلم غير علم نافع	بالت في إتقانه حتى ثبت

قال: والعجب أن هذا اللغز في أبياته صورة المسئلة وهو قوله — (ماذا بعلم غير علم نافع) ولما عرضه على الزمخشري قال له ، لقد جئت شيئا إداً أى عجا .

وقال بعض أدباء المغرب :

يا عالم النحو أى فعل	إن حله الهمة لم يعده
ثم هو بالعكس إن تعرى	منه ابن يانسج وحده

أراد أنك إذا قلت ضره تعدى بنفسه وإذا قلت أضر لم يتعد إلا بحرف الجر فتقول أضر به ولهم من هذا النمط أفعال كثيرة .

في (تذكرة ابن هشام) : ' هل يقال إن المبتدأ إذا كان موصولا مضمنا معنى الشرط كان خبره صلته ، كما أن جملة الشرط هي الخبر وهي نظيرة الصلة ، ويؤيد ذلك أنهم ربما جزموا جوابه كقوله :

كذلك الذى يبنى على الناس ظالما تصبه على رغم قوارع ما صنع

وهى مسألة يحاجى بها فيقال : أين تكون الصلة لما محل ، وخبر المبتدأ إذا كان جملة لا محل له ؟

لغز فى حرف الكاف : قال الجبال يحيى بن يوسف الصرصرى الشاعر المشهور ملغزا فى حرف الكاف .

وحرف من حروف الخط ليست	علامته على العلماء تخفى
يكون اسما مع الاسماء طورا	وطورا فى الحروف يكون حرفا
تراه يقدم الاسماء طرا	ويمنع من مشابهة وينفى
يصير أمامها مادام حرفا	وإن سميت فبصير خلفا
وقد تلقاه بين اسم وفعل	قد اكتفاه كالإبريق لطفنا

لغز فى لدن غدوة : وقال سعد الدين التفتازانى ملغزا فى لدن غدوة واختصاصها بنصبها :

وما لفظة ليست بفعل ولا حرف	ولا هى مشتق وليست بمصدر
وتنصب اسما واحدا ليس غيره	له حالة معه تبين الخبر
فبنى الذى ألغزته عند من يرى	يزيل لنا إشكاله غير مضمير
ومنصوبها صدر لما هو ضد ما	أتانا لباسا فى الكتاب المطهر

لغز فى مذ ومنذ : وقال أبو عبد الله محمد بن مصعب المقرئ فى مذ ومنذ :

أيها العالم الذى ليس فى الآر	ض له مشبه يضاهيه علما
أى شئ من الكلام تراه	عاملا فى الاسماء لفظا وحكما
خافضا ثم رافعا إن تفهمت	يزد فهمك الفهم فهما
يشبه الحرف تارة فإذا ما	ضارع الحرف نفسه صار اسما
هو مرفوع رافع وهو أيضا	رافع غيره وليس معنى
وهو من بعد ذاك للجر حرف	فأجبنا إن كنت فى النحو شهما

أورده الحافظ محب الدين بن النجار فى تاريخ بغداد .

لغز شعري للسيوطي : ومن الغازي قلت :

ألا أيها النحوي إن كنت بارعا وأنت لأقوال النحاه تفصل
وأتقنت أبواب الأحاجي بأسرها أين لي عن حرف يولي ويعزل
قال ابن هشام في (تذكروته) د ما ، تولى وتعزل ، فتولى حيث تجزم بعد إن لم تكن .
جازمة ، وتعزل إن وأخواتها وتكفها عن العمل .

الغاز نثرية للسيوطي

ما كلمة إذا كثر عرضها قل معناها ، وإذا ذهب بعضها جل مغزاها ، وأي عامل يعمل فيه .
معموله ، ولا يقطع مأموله ، وأي اسم مشترك بين أفعال التفضيل والصفة المشبهة ، ونفى إذا
ثبت لم تزل أعماله الموجهة ، وما حرف قلبه اسم كريم . واسم إذا صغر اختص بالتكريم ،
وأى كلمة هي اسم وفعل وحرف لم ينبه عليها أحد من علماء النحو والصرف ، وأي فعل ليس
له فاعل ، ومعمول لا ينسب لعامل ، وأي لفظة تمد في الإفراد وهي في الجمع مقصورة ، ولام
لا تجماع النداء ولا في الضرورة ، وما فاعل يجب حذفه عند سيبويه ، وعامل إن لم يعمل لم
يعتب عليه ، وأي كلمة جاءت بأصلها ، فلم يلتفت إليها بين أهلها ، وأي كلمة هي حرف وتضاهي
الاسم عند الوقف ، وأي فاعل يجب جره ، وآخر رفعه في السماء خطره .

أردت بالأول الاسم الجنس الجمعي إذا زيد عليه التاء نقص معناه وصار واحدا كتمر
وتمرة ونبق ونبقة .

وبالثاني : أدوات الشرط فإنها تعمل في الأفعال الجزم والأفعال تعمل فيها النصب .
وبالثالث : أكبر وأعظم ونحوهما في صفات الله فإنها في حقه لا تكون بمعنى التفضيل ،
بل بمعنى كبير وعظيم .

وبالرابع : لا النافية للجنس إذا دخلت عليها الهزة وصارت للتمني فإن عملها باق .
وبالخامس : نعم فإن قلبها معن وهو اسم لرجل مشهور بالكرم وهو معن بن زائدة .
وبالسادس : فرس وتصغيره فريس .

وبالسابع : بلى فإنها حرف جواب وفعل بمعنى اختبر واسم .

وبالثامن : قلنا وطالما .

وبالتاسع : نحو مات زيد .

وبالعاشر : صحراء وصحارى وعذراء وعذارى .

وبالحادى عشر : اللام التى للعهد استثنأها ابن النحاس فى (التعليقة) من إطلاقهم أن اللام يجمع حرف النداء فى الضرورة .

وبالثانى عشر : فاعل فعل الجماعة المؤكد بالنون نحو والله لتضربن يا قوم ، وفاعل المصدر ، ذكره ابن النحاس فى (التعليقة) وأبو حيان فى (تذكرته) وتقدم فى كتاب التدريب (١) .

وبالثالث عشر : ليت إذا وصلت بما .

وبالرابع عشر : استحوذ ونحوه .

وبالخامس عشر : إذن .

وبالسادس عشر : نحو أكرم بزيد .

وبالسابع عشر : ماورد من قولهم كسر الزجاج الحجر .

الغاز للشيخ عز الدين ابن عبد السلام : نقلت من خط العلامة شمس الدين ابن الصائغ .
قال هذه الغاز نحوية عن الشيخ عز الدين ابن عبد السلام .

ما شئ يقع حرفا للإعراب ، واسما مذهبوما فى الخطاب .

هو الكاف فى مساويك إن عنيت به جمعا فهو حرف إعراب ، وإن عنيت به مخاطبة فهو اسم فى تقدير الإضافة ، والأول جمع مساواك والثانى إضافة إلى المساوى .

أى شئ يبنى مفردا فيعمل ويعرب مثنى فيعمل ؟ .

هو هذا يعمل مفردا فى الحال والتثنية تمنعه من العمل ، وإذا قلنا هذان الزيدان قائمين فالعامل ما لا ذا .

وأى مختص إلغاؤه أكثر ، وإن أعمل فعمله لا يظهر .

هو لولا المختصة بالاسماء فإذا وقع بعدها المبتدأ فهى ملغاة وإنما تعمل فى موضعين .

أحدهما : الرفع في نحو لولا إنك منطلق أكرمتك ، فهي عند سيبويه مبنية على لولا بناء الفعل على المفعول ، فبالحقيقة يكون موضعها رفعاً .

والموضع الثاني : قولك لولاك ، فهي عنده مجرورة وهي في الموضعين لا يظهر عملها .
وأما الحرف الذي يرفع الوضیع ، ويضع الرفیع .

هو لام الابتداء إذا دخلت على الفعل المستقل ارتفع لشبه الاسم وأعرب ، وإذا دخلت على ظننت وأخواتها تمنعها العمل وتضعها عن منصبها .

والجمله المفيدة العارية من الرفع ، وفيها معنى الدعاء ، وطلب النفع .

هو مثل قول الشاعر : (يا ليت أيام الصبا ، ورواجعا) جاز ذلك لما في ليت من معنى الدعاء وكان في الجملة مرفوعاً من جهة المعنى لا في اللفظ .

وما الحرف الذي إن أعمل أشبه الفعل الكامل ، أو أهمل أبطل العوامل .

هو ما على لغة الحجاز يقولون ما زيد قائماً فيشبه باب كان وإذا أهمل دخل على إن وغيرها فيبطل عملها وقد يبطل الفعل نحو قلنا والاسم نحو بينما .

وأى شيء إن نفيته وجب وإن أوجبته سلب .

هو كاد .

وما الاسم المحذوف لأمه في التكبير ، وعينه في التصغير .

هو ذا لأنه مكبر أفع ومصغر أفيلا .

وما الزائد الذي يزيل الوصل ، ويظهر الفضل ، ويوجب الفصل .

هو الألف الداخل عوضاً من التثوين في المقصور المنصرف في الوقف ، مثل رأيت عصا فإنها زائدة صرفت الأصل وأذهبت الوصل في الكلام وأظهرت الفضل على غير المنصرف لكونها عوضاً من التثوين ، وأوجبت الفصل بين الاسم المنصرف مثل عصا وغير المنصرف مثل خبلى .

وما الحرف الذي شأنه ينقص الكامل ، ويفصل بين المفعول والعامل .

هو النون الخفيفة إذا عنيت بها نون التوكيد نقصت الفعل المضارع ، وإن عنيت بها نون

الوقاية فصلت بين المفعول والعامل - انتهى .

فغز بدر الدين بن الرضى : قال القاضى بدر الدين بن الرضى الحنفى ملغزا وأرسل به إلى الشيخ شرف الدين الانطاكي :

سل إلى أبا العلم والتنقيب والسهر
هل معك فعل غدا بالحذف منجز ما
كذلك في غير معتل وذا عجب

فأجاب الشرف المذكور :

لقد تأملت بما قد قال سيدنا
ولم أجد فعل فرد صح آخره
سوى يكون فبالجر بعد غدا
نعم كيبداً بما الهمز آخره
فإن تخففه فاقرب همزه ألفاً
أعيد طلعت بالآى والصور
في الجزم يحذف في بعض من الصور
معناه مع أو بقلب ذا الكلام حرى
إعرا به كالصحيح الآخر اعتبر
واحدته في الجزم حذفاً واضح الأثر

أنغاز ذكرها الصلاح الصفدى : قال الصلاح الصفدى في (تذكرته) أشدنى من لفظه
القاضى جمال الدين إبراهيم لوالده القاضى شهاب الدين محمود لغزا كتبه إلى شيخه مجد الدين
ابن الظهير في (من) :

وما مفرد اللفظ مستعمل
يحرك بالحركات الثلاث
فكتب إليه الشيخ مجد الدين الجواب :

قريضك يا ملغزا في اسم من
غدا حامل المسك يحذف الجليد
يميل إلى صلة كالذى
س منه ويحظى بعرف شذى

قال الصلاح الصفدى : وأشدنى من لفظه المولى ناصر الدين محمد بن النسائي الجواب
عن ذلك :

أيا من غلا في الورى قدره
أتى منك لغز فألفيته
وها هو حرفان ميم ونون
هو اسم وفعل وحرقت إذا
فلازمت للخير مهمـاـحييت
وأضحى لراجية أولى غياث
من القول قد حل بعد أكثرات
ولم يبلغ القول منه الثلاث
أردت حصول الأصول الثلاث
تبعث الدهر أى انبعاث

قال العلامة جمال الدين بن الحاجب رحمه الله تعالى :

أيها العالم بالنصري- ف لا زلت تحيا
قال قوم إن يحى- إن يصغر فيحيا
وأي قوم فقالوا- ليس هذا الرأي حيا
إنما كان صوابا- لو أجابوا بيحيا
كيف قد ردوا يحيا- والذي اختاروا يحيا
أترام في ضلال- أم ترى وجها يحيا

قال الشيخ جمال الدين بن هشام يحتاج في توجيهها إلى تقديم ثلاثة أمور .
أحدها : أنهم اختلفوا في وزن يحى فقل فعلى ، وقيل يفعل ، والاول أرجح لأن الثانى
فيه دعوى الزيادة حيث لا حاجة .

الثانى : أن الحرف التالى لياء التصغير حقه الكسر كئالى ألف التكسير حملا لعلامة
التقليل على علامة التكثير حملا للنقيض على النقيض ، واستثنى من ذلك .
أن يكون ذلك الحرف متلوا بألف التانيث كحبلى - صونا لها من الانقلاب .

الثالث : أنه إذا اجتمع فى آخر المصغر ثلاث ياءات فإن كانت الثانية زائدة وجب بالإجماع
حذف الثالثة منسية لامنوية كعطاء إذا صغرتة تقول عطى بثلاث ياءات ياء التصغير والياء
المنقلة عن ألف المد والياء المنقابة عن ياء الكلمة ثم تحذف الثالثة وتوقع الإعراب على ما قبلها ،
وإن كانت غير زائدة فقال أبو عمرو لا تحذف لأن الاستئصال إنما كان متأكداً لكون اثنين منها
زائدين ياء التصغير والياء الأخرى الزائدة .

وقال الجمهور : تحذف نسيا ومثال ذلك أخرى إذا صغر على قولهم فى تصغير أسود أسيد
فقال أبو عمرو : أقول أحى ثم أعله لإعلال قاض رفعا وجرا وأثبت الياء مفتوحة نصبا .
وقال غيره : تحذف الثالثة فى الأحوال كلها نسيا ، ثم اختلفوا فقال عيسى بن عمر : أصرفه
كزوال وزن الفعل كما صرفت خيراً وشرأ . لذلك .

وقال سيبويه : أمتنع صرفه ، وفرق بين خير وشر وبين هذا ، فإن حرف المضارعة محذوف
منهما دونه وحرف المضارعة يحرز وزن الفعل ، ولهذا إذا سميت يبيضع منعت صرفه .
فاذا تقرر هذا فنقول : من قال إن يحى فعلى قال فى تصغيره يحى كما قال فى تصغيره حلى

حيلى صونا لعلامة التانيث عن الانقلاب وهو الذى قال الناظم رحمه الله مشيراً إليه : قال قوم - البيت .

ومن قال إنه يفعل قال فيه على قول سيبويه - رحمه الله تعالى - يحى بالحذف ومنع الحرف ، وهو الذى أشار إليه فى قوله إنما كان صواباً لو أجابوا بيحيى ، وذلك لأنه استعمله مجروراً بفتحة ثم أشبع الفتحة للقافية وتكمل له بذلك ما أراده من الإلغاز ، حيث صار فى اللفظ على صورة ما أجاب به الأولون . والفرق بينهما ما ذكرنا من أن هذه الألف إشباع وهى من كلام الناظم لامن الجواب ، والألف فى جواب الأولين للتأنيث وهى من تمام الاسم .

فان قيل : فإذا لم تكن على الجواب التاء للتأنيث فما بال الحرف الدال على التصغير لم يكسر ما بعده ؟

فالجواب : أنه لما صار متعقب الإعراب تعذر ذلك فيه كما فى زيد ؛ لأن ذلك يقتضى الإخلال بالإعراب ، وأيضاً فإن ياء التصغير لا يكمل شبهها بألف التكسير إلا إذا كان بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن - والله أعلم .

فغز أجاب عنه الشيخ تاج الدين بن مكتوم : نقلت من خط الشيخ تاج الدين بن مكتوم قال : نظم بعض أصحابنا لغزا وكتب به إلى ، وهو :

ما قول شيخ النحو فى مشكل	يخفى على المفضول والأفضل
فى اسم غدا حرفاً وفى اسم غدا	فعلاً وكم فى النحو من معضل
آخره لام وسينا غدا	وهـ هذه أدهى من الأول

فكتبت إليه فى الجواب :

يا أيها السائل عما غدا	وراء باب عنده مقفل
فى النحو ما يعضل تخريجـه	لكن هذا ليس بالمعضل
فجىء بصعب غير هذا تجد	عندى جواباً عنه إن تسأل
فمثل هذا منك مستصغر	ومن سواك الأكبر المعتلى
وعد ما أسفر لى ليله	وانحط لى كوكبه من على
أرسلت طرساً ضمناً شرحه	فهاكه فهو به منجلى

قال : وشرح ما سأل عنه فى قول أرسلت طرساً ، ففاعل أرسل تاء الضمير وهو اسم غدا

حرفاً أى على حرف واحد فهذا حل قوله فى اسم غذا حرفاً ، وهو مورى به عن الحرف الذى [هو قسم الاسم والفعل ، وطرس اسم غذا فعلاً أى غذا إذا وزنته فعلاً وهو مورى به عن [الفعل المقابل للاسم ، وآخره لام لأن آخر الكلمة الموزونة تسمى لاما فى علم التصريف كاتنا ما كان فى الحروف هو مورى به عن اللام الذى هو أحد حروف - ا ب ت ث ، وهو سين [لأن آخر طرس سين كما ترى .

نغز للشيخ محمد الأندلسى : قال الشيخ برهان الدين البقاعى فى ثبته : أنشدنا شيخنا الإمام محمد الأندلسى الراعى لنفسه لغزاً فى كلمة لا بمعنى إذا أتيت قبلها بكلمة قل وتقلت حركة الهمزة إلى اللام الساكنة وحذفتها :

حاجيتكم نحاتنا المصرية أولى الذكا والعلم والطعمية (١)

ماكليات أربع بحوية جمعن فى حرفين للأحجية

قال وأنشدنا لنفسه فى ذلك مختصراً :

فى أى قول يأنحاة الله حركة قامت مقام الجمله

أنغاز لابن اب النحوى : ثم رأيت كرامة فيها أنغاز منظومة مشروحة ولم أعرف لمن

هى (٢) وما هى ذه :

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد ربى حمد ذى إذعان معترف بالقلب واللسان

مصلية على الرسول المهتدى بهديه فى السر والإعلان

ثم الرضى عن آله وصحبه وتابعيهم بعد بالاحسان

وبعد : إني ملغز مسائل فى النحو تعناص على الأذهان

(١) بهامش الأصل : « لو قال والرتب العلية لسلم من هذه الكلمة العامة » .

(٢) ذكر فى حواشى الخضرى على ابن عقيل أنه أبو سعيد فرج بن قاسم المعروف بابن لب

النحوى الأندلسى .

وأزیده أنا تعريفاً بأنه أبو سعيد الثعلبى من غرناطة ببلاد الأندلس ، كان عارفاً بالعربية

واللغة مبرزاً فى التفسير قائماً على القراءات . صنف كتاباً فى الباء الموحدة . من أشهر تلاميذهم

قاسم ابن على المالى . مات سنة ثلاث وثمانين وسبعائة .

يخرجها فكر ليب فطن يوردها بواضح الأذهان
فيا أولى العلم الأولى حازوا العلا عين الزمان جلة الأعيان
حاجيتكم لتخبروا ما اسمان وأول إعرابه في الثاني
وذاك مبنى بكل حال ها هو الناظر كالعيان

يعنى الألف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب ومررت بالضارب على القول بأنها اسم كالذى يكون الإعراب الذى يستحقه الموصول ، إنما استقر فى الاسم الواقع صلة إجراءً لهذا الاسم بجرى الأداة المعرفة فى مثل الرجل ولا يوجد بعده إلا هذا ، وقد أشار فى البيت الثانى إلى التصريح به بقوله للناظر .

وتخبروا باسم مضاف ثابت التتوين فيه اجتمع الضدان
يعنى كآين إذا استعملت دون من بعدما كقول القائل :

كآين قائل لاحق يقضى ويرى بالتبجح من الكلام

فإن ابن كيسان ذهب إلى أن جر ذلك بإضافة كآين إليه حملاً لها على كم الخبرية لأنها بمنهاها ، فنونها إنما هو تنوين أى ، وقد ثبت مع الإضافة ، والتنوين مؤذن بالانفصال ، والإضافة مؤذنة بالاتصال ، فقد اجتمع الضدان ، وذهب غير ابن كيسان إلى أن الجر بهما بمن محذوفة لأن تنوينها هو الغالب فى الاستعمال .

واسم بتوين لدى الوقف يرى كالوصل حاله هما سيان

يعنى أيضاً أيا المتصلة بالكاف المشار إليه فى البيت قبله نحو : وكآين من نبى ، ^(١) فإن القراء سوى أبى عمرو بن العلاء وقفوا على تنوينها ، ووقف أبو عمرو على الياء بحذف التنوين على مقتضى القياس .

وتابع وليس يلقى تابعاً ما قبل فى شان وذا فى شان

يعنى مثل قولك ما زيد بشىء إلا شىء لا يعبأ به ، على اللغة الحجازية فى ما النافية ، فلفظ الخبر جر بالباء الزائدة وموضعه نصب بما لأنها فى تلك اللغة تعمل عمل ليس ، وإلا شىء بدل من الخبر ولم يتبعه فى لفظ ولا موضع ، فما قبل هذا التابع على شان من جر اللفظ ونصب الموضع ، ومن توجه النفى عليه ، وشأن التابع بخلاف ذلك لأنه مرفوع أبداً مثبتاً بالإلا .

وقد كنت نظمت في هذه المسئلة قديما بيتا وهو قولى :

أجاءيسكم ما تابع غير تابع لمتبوعه في موضع لا ولا لفظ

وقد تنتظم هذه الألغاز هكذا : مسئلة العطف على التوهم كقوله تعالى ، فأصدقوا كن ، (١) على قراءة الجزم ، لأن هذا المجزوم لم يتبع الفعل قبله في موضع ولا لفظ ، وإنما جاز على مراعاة سقوط الفاء حملا على المعنى المرادف .

وكقول القائل :

بدا لى أنى لست مدرك ماضى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا

لأنما جاز جر سابق على توهم جر مدرك بباء زائدة بجواز ذلك فيه .

يا هؤلاء اخبروا سائلكم ما اسم له لفظ ومعنيان

ولا يراعى لفظه في تابع والموضعان قد يراعيان

واللفظ مبنى كذاك موضع من موضعيه عاد من بيان

يعنى قولك يا هؤلاء في باب النداء فإن في لفظه الكسر للبناء وله موضعان الضم الذى فى مثل جازيد ، والنصب الذى هو الأصل فى المنادى لظهوره فى مثل يا عبد الله ، وتقول فى التابع يا هؤلاء الكرام بالرفع أو الكرام بالنصب فيراعى الموضعين ولا يراعى اللفظ بوجه ، والشأن فى البناء لا يراعى فى التابع لكنه هنا روعى منه ما لم يظهر ولم يراعى ما ظهر ، مع أن الظاهر قوى بظهوره والمقدر ضعيف بتقديره لكن لما كان هذا البناء المقدر شيئا بالإعراب صار كأنه موضع إعرابين فجازت مراعاته وصار يعتد به موضعاً بخلاف البناء الأصلي .

ما زائد لفظيا ومعنى لازم ينوى إذا لم يلف فى المكان

يعنى فى مثل قولك قيامى كما أنك تقوم ، أى كقيامك ، فالكاف جارة لموضع أن وصلتها (وما) خارقة بين هذه الكاف وبينها مركبة مع أن ولا جر لها وذلك فى قولك كأن زيدا قائم ، والكلام مع كأن جملة بخلاف الكاف الجارة فإنها مع ما بعدها جزء كلام ، فإذا أرادوا التركيب لم يفصلوا بشيء ، وإن أرادوا الجارة فصلوا بها فى زائدة فى اللفظ لأن ما بعدها مجرور المحل بالكاف التى قبلها ، وفى المعنى أيضا إذ لا تفيد شيئا سوى الفرق اللفظى ، وقد تخفف أين بعد

الكاف الجارة فتقول قمت كما أن سنقوم ، وقد تحذف ما في الشعر وتكون منوية فهي زائدة لفظا ومعنى لازمة ، بحيث تنوى إذا لم توجد ، وعليه جاء بيت سيبويه :

قروم تسامى عند باب رفاعه كأن يؤخذ المرء الكريم فيقتلا

على رواية رفع يؤخذ ، أراد كما أنه يؤخذ ، ولم يفصل بين أن المخففة من أن وبين العمل ضرورة أيضا ، وعطف فيقتل على المصدر المقدر من أن وما بعدها من باب قوله (للبس عباءة وتقر عيني) (١) جرت أن وصلتها في ذلك مجرى المصدر الملفوظ به .

وما الذى إعرابه مختلف من غير أن تختلف المعانى
يعنى مثل قولك زيد حسن الوجه ، يرفع الوجه أو ينصب أو يجر ، والمعنى فيه واحد ،
والشأن فى الإعراب اختلاف المعانى باختلاف الإعراب .

وما الذى الوصف به من أصله وذاك منه ليس فى الإمكان
يعنى فى مثل قولك أقائم أخوك وأمسافر غلامك أو إخوانك أو غلمانك ، فهذا الوصف رافع لما بعده بالفاعلية ، ولا يمكن فى هذا الموضع جريه على موصوف وإن كان ذلك هو الأصل فيه ، لأنك إذا نذيت الموصوف أو جمعتهم فالوصف مفرد ، وإن أفردته فالمراد اثنان أو جماعة لا واحد ، وإنما هذا الوصف هنا كالفعل فى حكم اللفظ وفى المعنى .

وما الذى فيه لدى إعرابه وقبل ذاك يستوى اللفظان
يعنى أن من المعربات ما يستوى لفظه بعد التركيب وجريان الإعراب فيه وقبل ذلك ،
والشأن فى لفظ الإعراب أبدا اختصاصه بحالة التركيب لأنه أثر العوامل ، وذلك مثل الفتى والعصا ويخشى ، فالتحاة يقولون فى هذا الباب كله تحركت الواو بحركة الإعراب وانفتح ما قبلها فسكنت وانقلبت ألفا ، ويقال كذلك اللفظ قبل التركيب مع إن حركة الإعراب مفقودة إذ ذاك بفقد عامها ، فقد كان قياس الصناعة يقتضى أن يقال قبل التركيب الفتى والعصو ويخشى ويروضى بباء أو واو ساكنة فى الآخر ، كما تقول قبل التركيب رجل وزيد ، لكن خرج هذا عندهم منخرج الاستعارة بحالة التركيب وبمراعاة المأل فى اللفظ ، ولأن من العرب من يقول فى يوجل ويياس ياجل ويأس فالتزموا ذلك هنا لما ذكر .

وما اللذان يعملان دولة والعاملان فيه معمولان
يعنى أسماء الشرط فى مثل قوله تعالى «أيا ما تدعوا» فأيا منصوب بتدعوا وتدعوا مجزوم

(١) البيت بتمامه . للبس عباءة وتقر عيني . أحب إلى من لبس الشفوف .

بأيا وهكذا نحو من تضرب يضرب ، فالمفعولية في اسم الشرط تحقق الإسمية والجزم يتضمن أن الشرطية ، والرتبة في ظاهر اللفظ متضادة لوجود سبق العامل معنوله فيهما .

ومفرد لفظا ومعنى فيهما معنى كلام فيه لفظ ثان
يعنى ضمير الشأن والقصة ، إذ هو مفرد في اللفظ والمعنى ، لكن معناه الذى هو الخبر يفهم معنى كلام يفسره اللفظ الثانى بعده كقوله تعالى : « قل هو الله أحد »^(١) فهو عبارة عن الخبر أو الأمر أو الشأن وتفسيره الله أحد وهذا إضمار مذكر وإن شئت أنثت الضمير على معنى القصة كقوله تعالى : « فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا »^(٢) .

وليس لهذا الضمير في كلا حاله من الأحكام الإعرابية إلا حكان ، الرفع بالابتداء نحو ما تقدم ، أو بكان وأخواتها ، والنصب بإن أو ظننت وأخواتها نحو « فانها لاتعنى الأبصار »^(٣) ماذا الذى فى كبر مؤنث وقبل ذاك كان فى الذكران

يعنى الذباب المسمى فى كبر بنحلة^(٤) وفى صغره بقراد وفيه أنشد صاحب الإيضاح :

وما ذكر فإن يكبر فأنثي شديد الازم ليس بذى ضرورس

• • •

ما اسم لدى التذكير باد عسره يرمى لأجل العدم بالهجران
وهو لدى التأنيث ذو ميسرة من أجل ذا قرت به العيان
يعنى الخوان فإذا كان عليه طعام سمي مائدة فيقصي إذا كان خوانا ويدنى إذا كان مائدة
وهذا والذي قبله ألغاز فيما هو من مسائل اللغة .

ما معرب مفعول أو مبتدأ . ولفظه بجر مدى الأزمان
يعنى كآين وأيش يستعملان مفعولين أو مبتدأين نحو كآين من وجل رأيت ، وأيش قلت
ونحو كآين من رجل بجامئى ، وأيش هذا ، واللفظ فيهما جر أبدا ، لأن كآين أصله كاف

(١) الإخلاص . (٢) ٩٧ الانبياء . (٣) ٤٦ الحج .

(٤) هكذا ذكر : ولعله الدود المسمى فى كبره بنحلة . والحلقة دودة تقع فى الجسد فتشبهه

التشبيه دخلت على أى فخرتها ثم أجرى اللفظ مجرى كم الخبرية فى الاستعمال والمعنى ، وأيش أصله
أى شىء ثم حذفت العرب الياء المتحركة من أى كما حذفوها من ميت وبابه ، وحذفوا من شىء
عينه ولامه معاً وأبقوا المء وجعلوها محل الإعراب الذى كان فى اللام ، فهذا باب من التركيب
بقى الاسم الثانى فيه على إعرابه الأصيل ..

ما اسم له تغير بعامل محله من آخر حرفان
يعنى امرءاً وابناً وأخاك وبابه لأنه يتغير فيه بالعوامل حرفان الآخر وما قبله
بسبب الاتباع .

ما اثنان فى أواخر من كلمة ضدان حقاً وهما مثلان
يعنى كل لقبين متقابلين من ألقاب الإعراب والبناء الرفع مع الضم ، والنصب مع الفتح ، والجر
مع الكسر ، والجزم مع السكون ، هما مثلان فى الصورة ضدان فى الإعراب والبناء بحسب
الانتقال وال لزوم .

ما فاعل بالفعل لكن جره مع السكون فيه ثابتان
يعنى الصنبر فى قول طريقة :

بحفان تعترى ناديسا من سديف حين هاج الصنبر
والصنبر البرد بسكون الباء

قال ابن جنى فى خصائصه فى وجه ذلك : كان حق هذا إذ نقل الحركة أن تكون الباء
مضمومة لأن الراء مرفوعة ، ولكنه قدر الإضافة إلى الفعل يعنى المصدر كأنه قال حين هيج
الصنبر ، يعنى أنه نقل الحركة فى الوقف إلى الباء الساكنة وسكنت الراء لكنه لم ينقل إلا حركة
توجد فى الأصل وهى الجر الذى يوجهه إضافة مصدرها إلى الضمير ، لأن الظرف قد أضيف
إلى الفعل ، وأصله أن يضاف إلى المصدر ، فقد ثبت فى هذا الاسم الجر المنقول مع سكون
محله وهو الراء ، والاسم مع ذلك فاعل بالفعل وهو هاج .

ما فاعل ونائب عن فاعل بأوجه الإعراب يجرين
يعنى مثل قولك زيد قائم الأب وقائم الأب وقائم الأب ونحو زيد مضروب الأب
ومضروب الأب ومضروب الأب .

ما كلمة قد أبدلت عين لها إبدالها يصحبه قلبان
فاو لآخر وآخر لأول حالهما هذا فى

يعنى مسئلة أينق فى جمع ناقة على أفعل أصله أنوق كما قالوا نوق فأبدلوا العين فى أينق ياء ، لكن هذا الإبدال صحبه قلبان أحدهما أنهم قلبوا العين سائلة إلى موضع اللام فصار اللفظ انقو ثم فعلوا فيه ما فعلوا فى أدل وأجر وبأيهما فصار انقيا ثم لما صارت الواو المتطرفة ياء لوجوب ذلك قلبوها على حالها إلى موضع الفاء وهذا هو القلب الثانى ، فصار اللفظ أنيقا وعادت بنية الجمع إلى أصلها لخروج حرف العلة عن التطرف بنقله إلى موضع الفاء فقد صار هذا الإبدال مرتبطا بالقلب الأول الذى هو لآخر الكلمة وبالقلب الثانى الذى هو لأولها فهذان حالان للقلبين المذكورين .

قال أبو القاسم الزجاجى فى (نواذره) : هذا المذهب فى هذه الكلمة قول المازنى وحذاق أهل التصريف .

ما : كلمة مفردهما وجمعها بواوه قد يتماثلان
يعنى فى قولك جاءنى أخوك الكريم ، وجاءنى أخواك الكرام ، وهكذا أبوك تقول هذا لأبوك وهؤلاء أبوك ، يكون واحدا من الاسماء الخمسة وجمعها بالواو والنون ، لكن حذفت النون للإضافة ، وعليه أنشدوا :

فقلنا اسلموا إنا أخوكم فقد برئت من الإحن الصدور
وقول الآخر :

فلبا تين أصواتنا بكن وفديتنا بالآبينا

* * *

وأى جموع نصبه كالجر فى مفردة إذ يتساويان
يعنى قولك رأيت أهلك الكرماء وأخيك الفضلاء جمعا على حذف النون للإضافة ، وتقول
فى المفرد مررت بأهلك الكريم وبأخيك الفاضل فيتساويان فى اللفظ .

ما : كلمة متى أتى اسم بعدها فرفعه والجر جاربان
والفعل بالرفع وبالجزم أتى وهى لها فى كل ذا معان
يعنى كلمة (متو) يقع بعدها الاسم مرفوعا تارة ومجرورا أخرى ويقع بعدها الفعل مرفوعا
أو مجزوما ومعناها مختلف باختلاف أحوالها ، تقول متى القيام فى الاستفهام ويرتفع الاسم
وتقول العرب أخرجها متى كره بمعنى وسط (١) فخرجوا بعدها وجروا أيضا بها بمعنى من كقولهم :

(١) يقول أبو زيد : سمعت بعضهم يقول وضعت متى كى ، أى فى وسطه ، انظر التاج .

إذا أقول صباحا قلبي أتيح له سكر متى قهوة سارت إلى الرأس
أى من قهوة ، وقال أبو ذؤيب :

شرب بن بماء البحر ثم ترفعت متى لحج خضر لهن نثيج
متى فيه بمعنى وسط عند الكساتى .

وقال يعقوب : هى بمعنى من وتقول متى تقوم فى الاستفهام فترفع الفعل ومتى تقيم أقم فى
الشرط فتجزم .

ماحرف إن سبقه ذو عمل كر على العمل بالبطلان
صدر ولكن ليس صدرا فله تقدم تأخر وصفان

يعنى لام الابتداء إذا وقعت بعد أن تقول علت أن زيدا قائم فتعمل علت فى أن تؤثر
فيها الفتح ، فإن جرت باللام فى الخبر بطل العمل فقلت علت أن زيدا لقائم وهذه اللام أداة
مضدر فى محلها الأصيل لها وهو الدخول على أن ، ولذلك منعت من فتحها ولا صدرية لها فى
موقعها بعد أن فقد عمل ما قبلها فيما بعدها لأن أن رافعة للخبر الداخلة هى عليه ، وعمل
أيضا ما بعدها فيما قبلها كقوله تعالى « إن الله بالناس لرءوف رحيم » (١) .

فبالناس متعلق برءوف وتقول لى زيدا لأضرب فلهذه اللام هنا وصفان تأخر فى اللفظ
تقدم فى الأضل .

بأى حرف لائر لعامل إعراب معرب وذا شبهان

يعنى (إن) فإنها تفتح بالعامل وتكسر دونه تقول إنك قائم وعجبت من أنك قائم ، سمي
سبويه وقدماء النحاة هذا عملا ، فهذا فى الحروف وإعراب المعربات شبهان فكأنه إعراب
فى الحروف .

مجرور حرف قد يريك مبتدا مؤكدا وإن له وجهان

يعنى مثل قولك الزيدان هما غلامان والهندان هما بنتان والزيدون لهم غلمان والهندات
لهن بنات ، إذ أخذت هذا الكلام على أن الثانى الأول ملك أو سيب كانت اللام جارة .

وإن أخذته على أن الأول هو الثاني فاللام ابتدائية مؤكدة والاسم بعدها مبتدأ مؤكد بها ،
والكلام صالح للوجهين ، يرجع في تعيين أحدهما إلى ما يقتضيه منصرف القصد من المعنى كقواه
تعالى : **دلانهم لهم المنصورون** وإن جئنا لهم الغالبون ، ^(١) فالمعنى المقصود عين أن الأول
هو الثاني :

وأى مبنى به تلاعبت عوامل إرادة البيان
يعنى الضمائر المختلفة الصور بالرفع والنصب والجر نحو أكرمك وإياك أكرمك على حد
زيد ضربته أو زيدا ضربته ، فى باب الاشتغال ، وبك مررت فى الجر ، فاختلف صور
الضمائر بالعوامل مع أنها مبنيات كاختلاف أوجه الإعراب فى المعربات .

ما كلمة فى لفظها واحدة وجمعها قد يتعاقبان
يعنى مثل تخشين الله ياهندا وياهندات ، وترمين يادعدا ويادعدات ، فهذا الفعل صالح للفظ
الواحدة وجمعها والتقدير مختلف ؛ لأن تخشين للواحدة أصله تخشين كتهدين وجمعها أصالة على
لفظ تفعان كتهدين ، وترمين للواحدة أصله ترمين كما تقول تكتسين ، فأعل تخشين بما
يجب لكل واحد منها فى التصريف ، وترمين ياهندات تفعان على مقتضى لفظه .

كذلك للجمع لفظ واحد ذكر أو أنث لا لفظان
يعنى مثل الزيدون يدعون والهندات يدعون ، قال الله تعالى : **واصبر نفسك مع الذين**
يدعون ربهم ، ^(٢) وقال : **رب السجن أحب إلى مما يدعوننى إليه وإلا تصرف عني كيدهن** ، ^(٣)
فهذا يفلان الإناث والأول يفعلون للذكور واللفظ فيها واحد .

ما موضع يغلب الأنى به ولفظه فى الأصل للذكران
يعنى مثل سرنا خمسا من الدهر وخمس عشرة بين يوم وليلة ، لأن الزمان يغلب فيه الليل
لسبقها ، وليس ذلك فى غيرها ، ونزع البناء من أسماء العدد علامة تأنيث المعدود وذلك خاص بباب
العدد ، والأصل فى اللفظ الخالى من علامة التأنيث أن يكون للمذكر كما فى سائر الأبواب نحو
قائم وسائر الصفات ، ومن ههنا استقام أغاز الحريرى فى العدد بقوله ما موضع تبرز فيه ربات
الحجال بعمائم الرجال يعنى نزع البناء من أسماء العدد .

حرفان قد تنازعا في عمل واسمان للحرفين مطلوبان

يعنى لست أن زيدا قائم ، فالاسمان بعد أن مطلوبان لها وليت من جهة المعنى لكن العمل فيها لأن ، وأغنى ذكرها بعدها عن ذكرها لليت فهو إعمال مع تنازع بين حرفين ، والشأن في التنازع اختصاصه بالأفعال وما يجرى مجراها وإنما خصه النحاة بذلك إذ قصدوا فيه ما يتصور فيه إعمال العاملين .

فيهما أيضا فصيحاً قد يرى فعل وحرف يتنازعان

يعنى مثل علت أن زيدا قائم ، فالاسمان قد يتنازع فيهما الفعل والحرف معا لكن الواجب أن يعمل الحرف وهذه كالمسئلة قبلها .

وقد يرى مبتدأ خبره في الرفع والنصب له حالان

يعنى المسئلة الزنبورية وبابها كنت أظن أن العترب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو . قاله سيبويه ، أو فإذا هو إياها قاله الكسائر وحكاه أبو زيد الأنصاري عن العرب ، والضمير في الأول مبتدأ ولا خبر له من جهة المعنى غير الضمير الذي بعده لأنه المستفاد من الكلام ، والخبر هو الجزء المستفاد من الجملة فرفعه ظاهر جلي ، والنصب في القول الصحيح على إضمار فعل قام معموله مقامه وناب عنه بنفسه دون فعل يحصل معناه دون فعل ، والتقدير فإذا هو يساويها ، لأن باب زيد زهير إنما معناه يساويه ، وبما يدخل تحت هذا البيت ما أجاز به بعض نحاة المتأخرين في مثل قول ابن قتيبة في الأدب ، إن اللطع بياض في الشفتين ، وأكثر ما يعثر ذلك السودان ، والنصب على أنه مفعول يعثرى وما مصدرية أى أكثر اعتراء ذلك السودان ، وهذا المفعول هو الذى أغنى عن الخبر لأنه الجزء المستفاد من الكلام ، فوضع الإلغاز من هذه المسائل دخول النصب فيما هو خبر لمبتدأ جوازا في اللفظ ولزوما في المعنى ، ومثل كلام ابن قتيبة قولك أكثر ما أضرب زيد (١) .

ماعة تمنع الاسم صرفه وهى وأخرى ليس تمنعان

يعنى أن مثل ضياقل وصيارف وملائك يمتنع صرفه بعة تنهى الجمع ، فإذا قلت ضياقلة وصيارفة انصرف مع بقاء الجمعية وانضمام التأنيث إليها ، والتأنيث من علل منع الصرف ، ولاكنه بالتاء شاكل الأحاد ، فلذلك انصرف كطواعية وعلائية وكراهية .

ما اسم في الاستثناء منصوب به وهو أدوات له الحكمان

(١) انظر الفن السابع من فنون الاشباه والنظائر للسيوطى فقد ذكر هناك قصة المناظرة كاملة .

يعنى مسألة الاستثناء بغير وسوى نحو قام القوم غير زيد فغير منضوب على الاستثناء فنصبه نصب الاستثناء وليس بمستثنى وإنما هو أداة استثناء ، ومجروره هو المستثنى فهو غريب في بابه لأنه سرى إليه حكم مجروره فله حكم الأداة في المعنى وحكم المستثنى ، وهذا أشبه ما يقوله بعضهم في المفعول معه نحو جئت وزيدا ، أن الأصل جئت مع زيد فلما جاء الحرف وهو الواو وقع إعراب مع على زيد فاجتمع المسئلتان في محكى الاسم بإعراب ملاسه .

ما اسم يريك النصب في اسم بعده وشأنه الجر لدى اقتران

يعنى مسألة لدن غدوة فإن لدن مع غدوة لها شأن ليس لها مع غيرها قاله سيبويه ، لأنها تنصب غدوة ولا عمل لها في غيرها إلا الجر كقوله تعالى : من لدن حكيم عليم ، (١)

وما اللذان جرذا من صلة لكن هما في الأصل موصولان

يعنى الموصولان في مثل قول العرب فعلته بعد اللتيا والتي ، يعنون بعد صغر الأمر وكبره أى بعد مشقة ، فهما موصولان في الأصل جرذا من الصلة في الاستعمال ، وقدر بعضهم بعد اللتيا دقت والتي جلت ، وقيل اللتا والتي يراد بهما الدامية ، وقد حكي بعض النحاة جاء في الذين واللاتي يعنى الرجال والنساء ولا يريد إحالة على فعل شيء ولا على تركه .

ما عرب إعرابه وحرفه كلاهما في الوصل محذوفان

يعنى مثل قوله تعالى : أو كانوا غزى لو كانوا ، (٢) فعلمة نصب غزى الفتحة المقدرة في الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين بالتثوين فحذف من الكلمة نفسها الإعراب وحرفه الذى هو محله وذلك بما ينافى حال الإعراب لأنه وضع للبيان وهكذا الاسم المقصور إذا نون .

ما أثر في كلمة موجبه وجوده وفقده بيان

يعنى مثل عيد ، أصله الواو من العود وموجب انقلاب هذه الواو الساكنة ياء وجود الكسرة قبلها ، ثم إن هذه الكسرة زالت وبقيت الياء في أعياد ، فقد استوى وجود هذه الكسرة وفقدتها مع أنها الموجبة ، ومن هذه مسألة أينق المتقدمة لأن موجب الياء قد زال وهى باقية منبهة على قصد العلتين ، إذ لو رجعت الواو ولم تحمل إلا على قلب واحد .

ما عارض روعى في كلمة ولم يراع مسمع الأمران

يعنى مثل الآخر إذا نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف؛ فإن شئت أبقيت ألف الوصل غير معتد بالحركة المنقولة لأنها عارضة ، وإن شئت حذفته الألف معتدا بلفظ الحركة بعدها . وعلى هذا أجاز القراء في مذهب ورش أن يقرأ « الآن خفف الله عنكم »^(١) ، ونحوه بثبوت الألف وحذفها ، وعلى هذا قرئ « لمن الآثمين »^(٢) بفتح نون من اعتبار بسكون اللام لأنه الأصل ، كما تقول من الرجل وقرئ في الشاذ « لمن الآثمين » بإدغام نون من اللام اعتدادا بحركتها كما تقول من لدن ، وهذا وإن كان البيت يسترسل عليه فليس هو المعتمد وجود الأمرين معا في الكلمة الواحدة والاستعمال الواحد سماعا من العرب ، وذلك نحو ما حكى أبو عثمان المازني من قول بعض العرب في رضوا رضيووا بسكون الضاد مع بقاء الياء فاعتدوا بالسكون العارض ، فردوا اللام التي كان حذفها لأجل الحركة ، فقالوا رضيووا كما تقول في الأسماء ظي ، ولم يعتدوا بالسكون حين ردوا اللام ياء وأصلها الواو من الرضوان وإنما أوجب انقلابها ياء لكسرة في رضى كسقى ودعى وبأيهما ، فراعوا الكسرة الذاهبة في الياء الباقية فتدخل على هذه الكلمة العلة في البيت قبل هذا مع ما ذكر فيه من أعياد ونحوه .

ما اسم كحرف من الاسم قبله هما كواحد والأصل اثنان

يعنى اثنى عشر في باب العدد ، حذف العرب نون اثنين منه لتنزيها عشر منزلتهما إذ الإضافة فيه ولهذا يقولون أحد عشر وكسرة عشر إلى سائرهما ، ولم يقولوا اثنى ، كما لا يصح في اثنين أن يضاف وفيه النون ، فائنا عشر كاسم واحد في دلالة على مجموع ذلك العدد كدلالة عشرين ، وأصله اسمان اثنا وعشرة ، لكن في قوله في البيت : والأصل اثنان دون ضميمته ، ففي البيت شيء مما تقدم في قوله ما هو للناظر كالعيان ، وفي قوله ياهؤلاء أخبروا سائلكم وفي قوله ما كلمة متى اسم بعدها ، وسيأتى التنبيه على نحو ذلك .

واسم له الرفع وما من رافع يوجد من قاص ولا من دان

يعنى الضير الواقع فصلا المسمى عند الكوفيين عمادا لأنه اسم مرفوع دون رافع منه ولأقرب ، وهو بدع من الأسماء في اللسان ، ولهذا وقع في كتاب سيبويه وعظيم والله جعلهم فصلا .

وما من الحروف يلغى زائدا في لفظ أو معنى هما قسان
أوفيهما واسم وفعل لهما هنا دخول أين يدخلان

يعنى أن من الحروف ما يلغى زائداً في اللفظ خاصة نحو جئت بلا زاء ، ونحو ذان لاتصروه ،^(١) و د لا يضرهم كيدهم ،^(٢) أو في المعنى خاصة نحو د إنما الله إله واحد ،^(٣) و د إنما يأتكم به الله ،^(٤) و د كأنما يساقون إلى الموت وهم ينظرون ،^(٥) (فما) في المعنى زائدة وهى في اللفظ معتمدة كافة أو مهيئة ، أو تكون الزيادة في اللفظ والمعنى معا كقوله تعالى « فبما رحمة من الله »^(٦) و د فبما نقضهم ،^(٧) و د عما خطيئاتهم ،^(٨) فهذه أقسام ثلاثة في زيادة الحروف مع أنها حروف معان ، فزيادتها على خلاف الأصل ، ويعنى بدخول الاسم في باب الزيادة نحو قول عنتره :

يا شاة من قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم

روى ما قنص ومن قنص على الزيادة وإضافة شاة إلى قنص ، هذا هو الظاهر ، وقد تؤولت (من) على الزيادة بتكاف ، وقد استجاز أهل السكوة زيادة حين في مثل زيد حين بقل وجهه ، وكقولهم وجهه حين وسم ، وقد رأى بعضهم زيادة أسماء الزمان كيوم وحين عند إضافتها إلى إذ كقولك يومئذ وحينئذ لأن ذلك اليوم والحين هو مدلول إذ ، وقد اكتفى بها وحدها كقول الشاعر :

نهيتك عن طلابك أم عمرو بعافية وأنت إذ صحيح

وقد تأول قوم ذلك على أن الحين هو المعتمد وسيقت إذ لتدل على مضيه بنفسها وعلى ما حذف مما هو مراد بتووينها ، قال : وذلك لأنهم أرادوا قطع يوم أو حين عن الإضافة مع التعويض ولم يصح لتعويض التووين فيه من الجملة المحذوفة إذ هو مشغول بتووين التمكين الذى لو من أصله فلا يحتمل تنوينه على غيره ، فجاءوا بإذ تعييناً للمضى الذى يحزره وتحصيلاً للدلالة على المحذوف بالتووين الذى يقبله ، فقالوا حينئذ أى حين كان ذلك ، ولهذا قلنا يوجد في كلام العرب إذ هذه المتصلة بالزمان مضافة غير منونة لكن هذه لا تخلص من دعوى زيادة الحين ، إن إذ تغنى عنه ، لأنها تخلص الزمان ومضيه كما اكتفى بها في البيت المتقدم . ونعنى بدخول الفعل في باب الزيادة مثل قوله :

سزاة بنى أبى بكر تساموا على كان المسومة العرب

- | | | |
|------------------|------------------|--------------------|
| (١) ٤٠ التوبة . | (٢) ١٢٠ آل عمران | (٣) ١٧١ البقرة . |
| (٤) ٣٣ هود . | (٥) ٦ الأنفال . | (٦) ١٥٩ آل عمران . |
| (٧) ١٥٥ النساء . | (٨) ٢٥ نوح . | |

فزاد كان بين الحرف ومجروره ، وكقولهم ما أصبح أبردها وما أمسى أدفا العشية ، وكذلك ما كان أحسن زيدا ، فكان زائدة في اللفظ ومحركة للمعنى الماضى .

ما شكل أفعال يرى جمعا ولم يصرف ولم يشركه فى ذا ثانى
يعنى أشياء جمع شيء من جهة المعنى ، وهو فى ظاهر أمره على شكل أفعال جمع فعل كفى ، وأفياء وحى وأحياء ، فكان القياس صرفه كمنظائره لكنه لم يصرف ، قال الله تعالى « لا تسألوا عن أشياء » (١) ولم يشركه فى هذا شيء شيء مما هو من بابه ، ثم اختلف النحاة فى وجهه فهو فعلاء مقلوبا عند أدل البصرة أصله شيئا فقدمت الهمزة ، وأفعلاء محذوفا عند الفارسي من الكوفيين والاختفاء من البصريين أصله أشياء جمع شيء فنخففا معا بحذف الياء المكسورة والتزم التخفيف ، وهو عند الكسائي وأكثر الكوفيين أفعال مشبهة بفعلاء فمنع ومن هنا جمعه على أشياءوات .

ما فعل أمر وخطاب صالح بعينه ومنقضى الزمان
يعنى مثل خافوا وناموا وتذكروا وتعالوا يصالح هذا ونحوه للأمر على جهة الخطاب ، وللعمل الماضى على نية الغيبة .

وصيغة الماضى ترى مضارعا من لفظها فيه يرى الفعلان
يعنى مثل تحامى وتعاطى وتسمى وتزكى كقوله تعالى « قد أفلح من تزكى » فهذا ماض وكقوله سبحانه « هل لك إلى أن تزكى » ، على قراءة التخفيف فهذا مضارع على حذف التائين ، ويحتمل الوجهين بيت امرى القيس :

تحاماه أطراف الرماح تحاميا وجاد عليه كل أسنم هطال
ويشعين المضارع فى قول الآخر (قروم تسامى عند باب رفاعة)
وأى كلمتين فى كلمة وأى فعلين هما خصمان

يعنى بكلمتين فى كلمة مثل عبشمى فى عبد شمس وعبقسى فى عبد قيس وعبدى فى عبد الدار ، ويعنى بالفعلين الخصمين فعلا التنازع نحو ضربت وضربنى زيد ، لأنهما قد تنازعا المعنول كما يتنازع الرجلان الشيء عدوا ، والمتنازعان خصمان لأن كل واحد يخاصم صاحبه ويدفعه .

وأى مضمرة مضاف وأى أشياء هما شيئان
يعنى بالمضاف من المضمرات قول العرب : إذا بلغ الرجل الستين قاياء وإيا الشباب ، بناء

على أن إيا هو الضمير ، ويعنى بالأشياء عبارة عن شيئين في مثل قوله تعالى (فقد صفت قلوبكما)
والمراد قلبان خاصة (١) .

ما واحد ليس بنى تعدد لكنه يقال فيه اثنان
يعنى اليوم الذى بعد الأحد من الأيام يطلق عليه اثنان وهو واحد ، تقول ليلة الاثنين ،
والاثنان اسم عدد كثلاثة وأربعة وليس يعلم فجاء للواحد على خلاف وضعه ، وإنما كان القياس
أن يقال ثان ، أو اسم مشتبه اللفظ بالاثنتين كالثلاثاء والأربعاء والخميس .

ما اسم يجر فاصلا حتى به الخافض والمخفوض مفعولان
يعنى الألف واللام الموصولة على القول باسميتها تفصل من العوامل كلها على اطراد ، بخلاف
الذى والتى مع أنها بمعناها ، ولا يطرد الفصل بين الخافض والمخفوض بغيرها من الأسماء ،
والصحيح اسميتها لوضوح ذلك فيها حيث تقع على غير ما تقع عليه صلتها ، نحو مررت بهند
المكرمها أنا ، فالألف واللام واقعة على مند ومكرم للتكلم فوضعها هنا وضع التى .

وما الذى وهو حرف خافض يفصل ما أضيف باستحسان
يعنى مثل لا أبالزيد ، ولا أخالعمرو ، ويابؤس للحرب ، ولا غلامى لك ، ولا يدى لك
بكذا ، فاللام حرف جر فى الأصل مقحمة بين المضافين ، هذا فى بابها وهو خلاف القياس .
وكيف للوصول يبنى صلة فكذا التى موصولان
يعنى مثل جاءنى الذين الذى أبوه منطلق منهم أى جاءنى الذين منهم الذى أبوه منطلق ،
وقد أنشدوا :

من النفر اللاء الذين إذا هم يهاب اللئام حلقة الباب قعقروا
قيل : الذين توكيد للاء وقيل هم هو من صلة ، أى اللاء هم الذين ، ويصح فى الكلام أن
يقال التى الذى يأتيا تلزمه هند ، على معنى التى تلزم الذى يأتيا هند ، وهكذا ما كان مثله .

وما الذى بنى وفى آخره دليل إعراب لذى تبيان
وذلك الإعراب فى اسم سابق وذلك الدليل فى اسم ثان
يلقى لديه عوضا من خبر أم ليس لذاك يجمعان
حرف لإعراب يبنى وقد ناب عن اسم حل فى المكان

يعنى هذه الآيات الأربعة حكاية النكرات بمن نحو منو ، فى حكاية المرفوع ومنها فى حكاية المنصوب ومنى فى حكاية المجرور ، فمن مبنية وهذه العلامة اللاحقة دليل الإعراب الذى فى الاسم السابق ، ومن مبتدأ أغنت تلك العلامة عن خبره وقامت مقامه ، ولذلك لا يجمع بينها وبين الخبر فلا يقال منو ومن الرجل ، والبيت الرابع محصل لما تقدم فى الآيات الثلاثة ، فالإقتصار عليه وحده معنى عما قبله . فيقال :

ما حرف إعراب بمعنى وقد ناب عن اسم حل فى المكان
ما فعل أمر جاز الحذف سوى حركة تبقى على اللسان
يعنى فعل الأمر من وأى يى بمعنى الوعد تقول فيه إيازيد ، إن وقع قبله ساكن من كلمة ونقلت حركة الهمزة إليه على قياس الهمزة قلت قل بالخير يازيد أى عدنا بخير ، وهند قالت بخير ياغبرو ، فلم يبق من الفعل غير الكسرة فى لام قل ، وتقول على هذا يازيد قل يا هند فبقيت الحركة ، والياء بعدها إنما هى ضمير الفاعل الذى كان متصلا بفعل الأمر المحذوف .
ما اسم له حركة بغامل ينسخها حركة اقتران

يعنى مثل الحمد لله فيمن كسر الدال (١) ونحوه وإذ قلنا للملائكة اسجدوا ، (٢) فيمن ضم ثاء الملائكة فحركة الإعراب ذهبت بحركة الاتباع وهى حركة الاقتران .

ما مغرب فى اللفظة حركة الإعراب والسكون حاصلان
يعنى مثل البكر إذا وقفت عليه بنقل حركة آخره إلى الساكن قبله فى لغة من يقف بالنقل ، تقول هذا البكر ومزرك بالبكر فى اللفظ حينئذ بحركة الإعراب والسكون معا كلاهما حاصل فيه .
ونحو دنيا مع صنو مظهر فى كلمة فأن يدغم

يعنى النون الساكنة وبعدها ياء أو واو فى كلمة يجب إظهارها فإرا من اللبس بالمضاعف لو أدغمت وبابها الإدغام ، فإذا لم يكن ليس روجع الأصل فوجب الإدغام نحو انفعلي ، إذا نبئت من وجل أو من يئس ، تقول أو جل وأياس فتدغم إذ لا ليس هنا لعدم أفعل فى كلامهم ووجود الفعل .

ما عامل وعمل قد أهمل وفى اندام قد يقدران
يعنى مسألة ليس زيد بقائم ولا قاعدا ، لك أن تهمل الباء وعملها فى تابعها فتنبه على الموضع كما قال :

معاوى إنا بشر فأسجح قلبنا بالجبال ولا الحديد
فقد أهملت في التابع الباء وعملها مع وجودها ، ثم ثبت من كلام العرب مراعاتها مع
عدمها كقول زهير :

بدا لي أني لست بميرك ماضى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا
يروى بحر سابق على توهم لست بميرك ، ونيت سيويه .
مشائتم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها
جر ناعب على تقدير ليسوا بمصلحين ، فني هذا يدع من الاعتبار أني يطرح الشيء مع
وجوده ثم يعتبر مع عدمه .

ما ذو بناء مع تصدر آتى حالاه في ذين مخالفان
يعنى حكاية يونس من قول بعض العرب ضرب من منا ، لمن قال ضرب رجل رجلا ، فهو
سأل عن الضارب وعن المضروب منهما فأخرج من الاستفهامية عن بناءها وعن صدريتها
الواجبة لها وهو نادر في بابها .

فهذه سبعون بيتا . أكلت قصيدة مأخوذة المعاني
عقيلة قد سدت ستورها تكشفها ثواقب الأذهان
بكر عليها حجب كثيفة تقول للخطاب لمن تراه
حتى تعاني في طلابي شدة وينحل القلب المعنى العاني
والحمد لله الذي عرفنا من فضله عوارف الإحسان
وصل يارب على من أحكت آياته في محكم القرآن
فهذا تمام الشرح في طرز على القصيدة اللغزية في المسائل النحوية بما قيدة ناظما لإبانة لغرضه
منها والله الموفق للصواب . انتهى .

تم كتاب الألفاظ بعون الله

فهرس

كتاب


الألفاز النحوية

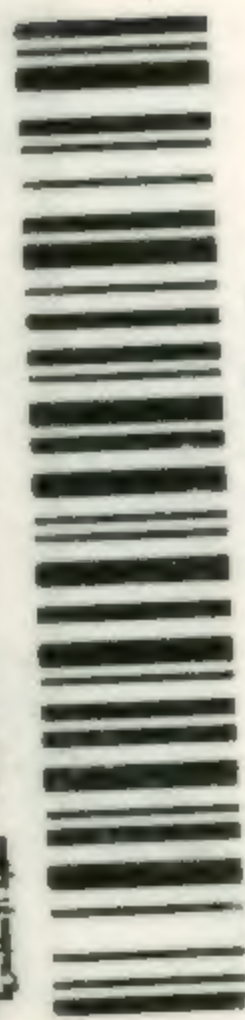
٣	أقسام ألفاز النحوى
	بعض ألفاز الحرى
	ما يطلب به تفسير المعنى
٤	ما يطلب به تفسير الإعراب
	لفز لابن هشام
	عود لألفاز الحرى
٥	أحاجى الزمخشرى
١٣	أحاجى السخاوى
٢٧	ألفاز لابن الشجرى
	لفز لعز الدين الموصلى فى أمس
٢٨	جواب ألفاز للصالح الصفدى
٢٩	ألفاز متفرقة
٣٠	لفز فى حرف الكاف
	لفز فى لدن غدوة
	لفز فى مذ ومنذ
٣١	لفز شعرى للسيوطى
	ألفاز نثرية للسيوطى
٣٤	لفز لبدر الدين بن الرضى
	ألفاز ذكرها الصالح الصفدى
٣٦	لفز أجاب عليه الشيخ تاج الدين بن مكتوم
٣٧	لفز للشيخ محمد الأندلسى
	ألفاز لابن لب النحوى

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب
والوثائق الرسمية
تحت رقم ١٦٩١ لسنة ١٩٧٥

شركة الطباعة الفنية المتحدة
١٥ شارع العباسية
تليفون ٨٣٧٤٦٧

75
9a

 Bibliotheca Alexandrina



1132194